

12.3.169



ਪਾਠਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤਕੀ

— ਪਾਠਕੀ ਸਾਹਿਤਕੀ

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950
ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950
ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

— ਪਾਠਕੀ ਸਾਹਿਤਕੀ

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950
ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

ਪਾਠਕੀ (ਸਾਹਿਤਕੀ) 1950

কেইখনমান বাচকবনৌয়া কিতাপ—

শ্রীদীন নাথ শৰ্ম্মাব—

উষা (উপন্যাস)	২৥০
সংগ্রাম („)	৪\
হেমচন্দ্র বৰুৱা (জীৱনী)	১১/০

শ্রীপ্রশান্ত কুমাৰ বৰুৱা—

মোপাৰ্চাৰ গল্প	১৥০
--------------------	-----	-----	-----

ডাঃ হেম বৰুৱা—

মোৰ ঘৰখন (গল্প)	২৥০
-------------------	------	------	-----

শ্রীখগেন্দ্ৰ নাথ শাস্ত্ৰী কাব্যতীৰ্থ—

An Anglo-Sanskrit Word Book— As. -/14/-

শোণিতপুৰ সাহিত্য প্রকাশ ।
তেজপুৰ (অসম) ।

ভোগজৰা



প্রকাশক—

শ্রীযুতি প্রভা কটকী ।

শোণিতপুৰ সাহিত্য প্রকাশ ।

তেজপুৰ (অসম) ।

বেটুপাতৰ ছবি আঁকিছে—

শ্রীবিষ্ণু প্রসাদ বাভা ।

তেজপুৰ (অসম) ।

ছাপা কৰিছে—

সুৰেন প্রেছ ।

নগাওঁ (অসম) ।

বেচ ছটকা মাথোন ।

স্বত্ব সংৰক্ষিত
১৯৩২
১.১১.৩২

— ভোগজৰা —

(বুৰঞ্জীমূলক নাটক)

শ্রীফণী শৰ্মা ।

প্রকাশকৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ।

চৰিত্ৰ—

পুৰুষ—

সৰ্গদেউ লক্ষ্মীসিংহ, তিপমীয়া গোহাই, কলিতা ফুকন,
কাম বৰুৱা, চাউদাঙ বৰুৱা, কাতিৰাম, বেতবৰীয়া,
তামুলী লিগিৰা, চিনাতলায়া চমুৱা, বৃহ লিগিৰা,
পুৰোহিত, কাঁড়ী, পাইক, চাউদাঙ,
গায়ন, বায়ন, ঢুলীয়া, খুলীয়া,
বাইজ ইত্যাদি।

স্ত্ৰীৰোতা—

পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী, কপহী লিগিৰা, কপা পাগলী,
লংকলী, সহিতা, এজনী বুঢ়ী,
আৰু আয়তীসকল।

প্ৰকাশকৰ কথা।

ডক্টৰ শ্ৰীসূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱৰ “কোঁৱৰ বিদ্ৰোহ”ৰ
এটি ঘটনা লৈ অসমৰ সুপৰিচিত কথা-ছবি শিল্পী আৰু
মঞ্চ-অভিনেতা শ্ৰীফণী শৰ্ম্মাই “ভোগজৰা” নামেৰে নাটিকা
এখনি লিখি ১৯৫৪ চনতে আকাশ-বাণীৰ পৰা এটি
শ্ৰবস্কাৰ লাভ কৰে।

সেই নাটিকাখনিত কেইবাটিও নতুন দৃশ্যৰ সমাবেশ
কৰাত তেজপুৰৰ শিল্পীসকলৰ উদ্যোগত যোৱা বছৰ ছবাবো
নাটকখনৰ অভিনয় কৰা হয় আৰু বাইজৰ পৰা ভাল
সমাদৰ পায়।

এতিয়া আমি ইয়াক ছাপা কৰি উলিয়াই বাইজৰ
হাতত দিলোঁ আৰু সকলোৰে পৰা আদৰ পাব বুলি
আশা কৰিলোঁ।

নাটকখন ছাপা কৰি উলিওৱাত সহায় কৰাত নগাৰৰ
ডাঃ গনেশচন্দ্ৰ বৰা আৰু শ্ৰীনবীনচন্দ্ৰ ফুকন আৰু হাতে
লিখা অৱস্থাত নাটকখনৰ অভিনয় কৰাৰ কাৰণে তেজপুৰৰ
শিল্পীসকলৰ ওচৰত আমাৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

ইতি—

বিনীত—

তেজপুৰ
৭ জুলাই, ১৯৫৭ }

শ্ৰীযুতিপ্ৰভা কটকী।

শোণিতপুৰ সাহিত্য প্ৰকাশ।

তেজপুৰ (অসম)

প্ৰথম অঙ্ক ।

প্ৰথম দৰ্শন— তিপমীয়া গোহাঁই, কাতিবাম, বেতবৰীয়া,
গায়ন, বায়ন, বাইজ সকল, ভাৱৰীয়া সকল,
কপহী, চিনাতলীয়া, কলিতা ফুকন আৰু কপা ।

দ্বিতীয় দৰ্শন— চিনাতলীয়া, সহিতা, তামুলী লিগিৰা,
বেতবৰীয়া, কলিতা ফুকন, কামবৰুৱা আৰু
কাতিবাম ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

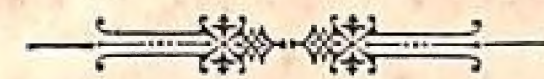
প্ৰথম দৰ্শন— বহু লিগিৰা, লংকলী, লক্ষ্মীসিংহ, কলিতা
ফুকন, কামবৰুৱা, তামুলী লিগিৰা, চিনাতলীয়া,
চাউডাঙ বৰুৱা, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী ।

দ্বিতীয় দৰ্শন— তিপমীয়া গোহাঁই, পুৰোহিত, কাতিবাম,
বেতবৰীয়া, কপহী, ঢুলীয়া, আয়তী সকল, এজনী
বুঢ়ী, তিপমীয়াৰ দলৰ মানুহ বিলাক, কপা,
চাউডাঙ বৰুৱা, কাঁড়ী-পাইক, লক্ষ্মীসিংহ,
কলিতা ফুকন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্ৰথম দৰ্শন— তিপমীয়া গোহাঁই, কপা, কলিতা ফুকন,
লক্ষ্মীসিংহ, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী, লংকলী, সহিতা,
চাউডাঙ দুজন ।

ভোগজৰা ।



প্ৰথম অঙ্ক ।

প্ৰথম দৰ্শন ।

[তিপমীয়া গোহাঁইৰ ভিতৰ চোতাল । সময় বাস্তি । গোটেই
চোতালখনতে এখন ডাঙৰ চন্দ্ৰতাপ তৰি থোৱা আছে । এখন
ওখ বৰপীৰাৰ ওপৰত চাতোনৰ দলিছা পৰা আছে । কাষত
এখন বৰ-শৰাইত ঠুঁবিওৱা তামোল আছে । বৰ পীৰাত
তিপমীয়া গোহাঁই বহি থাকে । তেখেতৰ সোঁকাষে এখন
ওখ আসনৰ ওপৰত ডাঙৰ কলৰ দুহাত মান ওখ গুৰি
এডাল ঠিয় কৰি থোৱা আছে । চোতালৰ একাষে গায়ন-
বায়ন ঠিয় হৈ খোল-তালেৰে যুঁজৰ চেও মাৰিছে । চোতালত
কৰ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ তয়াময়া বণৰ অথবা হৈ থাকে । চোতালৰ
দুয়ো কাষে চৰা-দলিচাত বয়স অনুপাতে তিপমীয়াৰ খেলৰ
আৰু দলৰ মানুহ বহি থাকে । গায়নে গীত লগাই দিয়ে
আৰু বাকী বিলাকে গাই যায় । খোলত যুঁজৰ চেও বাজি
থাকে আৰু কৰ্ণ ও অৰ্জুনৰ বণ চলি থাকে ।]

পীত— শৰবেথ দেখি কৰ্ণে দুগুণে জ্বলিলা ।
 অৰ্জুনক প্ৰতি শৰ প্ৰহাৰিবে লৈলা ॥
 এতহন্তে ধনঞ্জয় মহাগণিয়াৰ ।
 কৰ্ণৰ শৰীবে শৰ হামিলা অপাৰ ॥
 মৰ্মৰ স্থানে পোড়া পায় সূৰ্য্যৰ তনয় ।
 মহা ভয় পায় তাৰ শৰীৰ কাম্পয় ॥
 ভৃগুপতি বামে শাপ দি আছে পূৰ্ববত ।
 পাসৰিব শৰ সমবৰ সময়ত ॥
 অৰ্জুনেও ব্ৰজকুট শৰ তুলি লৈলা ।
 প্ৰচণ্ড প্ৰহাৰে কৰ্ণৰ গলক ছেদিল ॥

[খোল-তালৰ চেণ্ড খৰকৈ বাজিবলৈ ধৰে । অৰ্জুনে (বেত-
 বৰীয়া) টুণৰ পৰা এপাত কাঁড় উলিয়াই আসনৰ ওপৰত
 থোৱা কলৰ গুৰি ডোখৰ সিঁ পেলাই । কলৰ গুৰি ডোখৰ
 চোতালত লুটি খাই পৰি যায় । বাইজে গিৰ্জনি মাৰি উঠে ।
 খেনোৱে কিবিলি পাৰি হাত চাপৰি মাৰে ।]

তিপমীয়া— [বাইজৰ ফাললৈ চাই] এই খিনিতেইঠিক
 বেতবৰীয়াই বিহ কাঁড় মৰাৰ লগে লগেই আমাৰ
 প্ৰধান কাম হ'ব ভাওনা থলিত থকা সকলোবিলাক
 আৰিয়া চাকি নুমাই পেলোৱা । এবিচ মানুহে
 চকুৰ পচাৰতে এই কাম সমাধা কৰিব লাগিব ।
 আৰু এবিচ মানুহে সেই আক্কাৰৰ মাজত ভাওনা
 থলীত জ্বলন্ত লগাই তৎক্ষণাৎ বেতবৰীয়াক পলাই

যাবলৈ সূচল কৰি দিব লাগিব ।

বাইজ— হয়, হয় ।

কাতিৰাম— কোনে কোন খিনি কাম কৰিব লাগিব, কোৱাৰে
 এতিয়াই বিধে বিধে আমাৰ মাজত সেই খিনি
 ভগাই দিলেহে যুগুত হ'ব যেন পাওঁ ।

বাইজ— হয়, হয় ।

তিপমীয়া— শুনক । সেই বিষয়ে মই, কাতিৰাম আৰু বেত-
 বৰীয়াই আজিয়েই এটা ঠিবাং কৰিম । কাইলৈ
 আকৌ সাঁজ ভঙাৰ লগে লগেই আমাৰ অথবা
 আৰম্ভ হ'ব । যাতে খুড়াদেউ কৰ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ
 যুঁজলৈকে ভাওনাত থাকে তাৰ কাৰণে অৱশ্যে আমি
 ভাওনাখন চকুত লগা কৰিব লাগিব । নহলে আমাৰ
 সকলো আয়োজন অথলে যাব ।

কাতিৰাম— যদি কলিয়া বাঘ সেইদিনা ভাওনালৈ কিবা
 প্ৰকাৰে নাহে তেনেহলেও আমাৰ সকলো আয়োজন
 অথলে যাব কোৱাৰ !

তিপমীয়া— [হাঁহি] যাতে আহে তাৰ দিহা মই কৰিছো,
 কাতিৰাম । আজি গুৱাই মই খুড়াদেউক লগ ধৰিবলৈ
 কাৰেঙলৈ গৈছিলো । শৰাধৰ দিনা মোৰ টোলত
 কৰ্ণবধ ভাওনা হ'ব বুলি শুনি তেখেতে বৰ ভাল
 পাইছে । মই কোৱাত তেখেতেও ভাওনা চাবলৈ
 আহিম বুলি কথা দিছে ।

কাতিৰাম— [হাঁহি] কৰ্ণবধ নহৈ যে সেইদিনা কলিয়া বাঘ
বধ হ'ব সেই ভাগি তেৰাই ভাবিবই পৰা নাই।
[সকলোয়ে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহে]

তিপমীয়া— অ' আৰু এটা কথা। ভট্টাচাৰ্য্য গোসায়ে আমালৈ
আজি নিৰ্ম্মালি পঠিয়াই দিছে। মোৰ লগৰ সকলো
মানুহকে তেখেতে তেখেতৰ আশীৰ্ব্বাদ জনাইছে।
আৰু চাইচিতি মোলৈ বাতৰি পঠিয়াইছে যে বৰ্ত্তমান
বোলে মোৰ বৰ ভাল দিন পৰিছে [হাঁহি]
ৰাজযোগ।

কাতিৰাম— [ভট্টাচাৰ্য্যৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণাম কৰি] তেৰা গোসাইৰ
বাইক কেতিয়াও অথলে যাব নোৱাৰে।

তিপমীয়া— কেঁচাইখাইতী গোসানীৰ থানত থাপনা চুই আমি
যি শপত খাইছিলো সেই শপতৰ কথা আপোনা-
লোকে সদায় মনত ৰাখিব। আমাৰ আলোচনাৰ
বিষয়ে ঘৃণাকৰেও যেন কৰে গম নাপায়।

কাতিৰাম— সেই বিষয়ে আপুনি চিন্তা নকৰিব, কোৱ'ব !
আমাৰ যোত্ৰৰ কৰে কাহানিবা যদি বিশ্বাস ঘাটক
কৰে আমি তাক কেঁচাইখাইতী গোসানীৰ থানত
বলি দিম।

বাইজ— হয়, হয়।

তিপমীয়া— কাইলৈ মই থানত এভাগ পূজাৰ আয়োজন
কৰিছোঁ। পুৱাই আপোনালোকে সকলোৱে গাধুই

থানলৈ ওলাব। আজি কাৰেঙলৈ যাওঁতে গোপনে
জানিবলৈ পাইছোঁ কপহী লিগিৰীৰ গা বোলে ঘোৱা
বাতি জ'কিছে।

কাতিৰাম— তেনেহলে কাইলৈ বোধহয় আমাৰ খোৱা-বোৱা
থানতেই হ'ব।

তিপমীয়া— [হাঁহি] খোৱাৰ কাৰণে ভাবিব নালাগে। তাৰ
দিহা মই থানতেই কৰিছোঁ। এতিয়া আপোনালোকে
যাওক। বাতি বহুতো হল। বেতবৰীয়া আৰু
কাতিৰাম কল্হুক পলমে যাব।

(বেতবৰীয়া আৰু কাতিৰামৰ বাহিৰে সকলো
তিপমীয়াক সেৱা কৰি ওলাই যায়)

তিপমীয়া— [বেতবৰীয়াৰ ফালে চাই] বেতবৰীয়া !

বেতবৰীয়া— সৰ্গদেউ।

তিপমীয়া— [হাঁহি] কাতিৰাম, বেতবৰীয়াই দেখোন মই ৰজা
নৌহওতেই মোক ৰাজপাটত বহুৱালেই।

কাতিৰাম— বেতবৰীয়াই হক মাতকেই মাতিছে কোঁৱৰ !
কেইদিনমানৰ পাচতেই যেতিয়া আপোনাক সৰ্গদেউ
বুলি মাতিবই লাগিব জিভাৰ পিচল নাখাবলৈ
এতিয়াৰ পৰাই সেই মাতৰেই মতা ভাল।

তিপমীয়া— [হাঁহি] মই ৰাজপাটত বহি বেতবৰীয়াক যেতিয়া
বৰফুকনৰ বাব দিম বুলি গাত লৈছোঁ তেন্তে বেত-
বৰীয়াকো এতিয়াৰ পৰাই বৰফুকন বুলি মতাহে

যুগুত হব, নহয় জানো? (হাঁহি) কি কোরা
বেতববীয়া ।

(বেতববীয়াই হাত মোহাৰি আনন্দত খিলখিলাই
হাঁহে)

আৰু কাতিবামকো যেতিয়া মই বজা হলে বব-
গোহাঁইৰ বাব দিম বুলি কথা দি থৈছো তেতিয়া
আজিব পৰা কাতিবামকো মই ববগোহাঁই বুলি
য়েই মাতিম ।

(কাতিবাম আনন্দিত হৈ পৰে আৰু আঠুলৈ তিপ-
মীয়াক সেৱা কৰে । বেতববীয়াইও বেগাবেগিকৈ
আঠুলৈ তিপমীয়াক সেৱা কৰে)

বাক যাওকযাওক সিবিলাক কথা । যি কাৰণে
মই তোমালোক দুয়োকে ক্ষন্তেক পলম কৰি
যাবলৈ বাখিছো সেই বিষয়ে এতিয়া আমি আলচ
কৰিম । শৰীৰটোও আজি বৰ অৱশ অৱশ
লাগিছে । গৰমতো অলপ বেচি বেন লাগিছে,
নহয়নে কাতিবাম ?

কাতিবাম — এৰা, যোৱা কালিৰ পৰা শাওনত সোমাল ।

তিপমীয়া — এৰা শাওনত সোমাল । গোটেই শাওন মাহ
-তোৱেই মোৰ অতি উত্তম সময় বুলি ভট্টাচাৰ্য্য
গোসায়ে কৈ পঠিয়াইছে । অ' কি কৈছিলো ?
(অলপৰৈ ভাবি) অ' মই বৰ ভাগৱতা যেন পাইছো ।

ইয়াক শুছাবলৈ পন্থা হলফটিকা... (হাঁহি)

কি কোৱা বেতববীয়া ?

(কাতিবাম আৰু বেতববীয়া দুয়ো হাতজোৰ কৰি
হাঁহে ।)

কাতিবাম — সৰ্গদেৱে উত্তম বুলিছে ।

তিপমীয়া — (ভিতৰৰ ফালে চাই অলপ টানকৈ) চিনাতলীয়া !

(চিনাতলীয়া চমুৱা বেগাবেগিকৈ আহি হাত জোৰ
কৰি তিপমীয়াৰ আগত ঠিয় হয় ।)

আজি কিহৰ মঙহ আছে ?

চিনাতলীয়া — হাঁহব ।

তিপমীয়া — চাঙমাই শালত কৰিগৈ, কাতিবাম আৰু বেত-
ববীয়াইও খাব ।

(কাতিবাম আৰু বেতববীয়াৰ মুখ আনন্দত মেল খায়)

চিনাতলীয়া — ভাল । (হাব খোজে)

তিপমীয়া — আৰু শুন, তিনি বাটি ফটিকা ।

(চিনাতলীয়াই হাত জোৰ কৰি যায়গৈ ।)

বেতববীয়া !

বেতববীয়া — সৰ্গদেউ ।

তিপমীয়া — কৰ্ণক বধ কৰিব পাৰিবাতো ।

বেতববীয়া — আপোনাৰ আদেশত মই জুইত জাপ দিবলৈকো
পিচনোহঁহকো ।

তিপমীয়া — যদি হাত কঁপে ?

বেতবৰীয়া— কেতিয়াও নকঁপে ।

তিপমীয়া—(হাঁহি) মনত বাখিৰা বেতবৰীয়া, আচল ভাঙনা
নিশা আসনৰ ওপৰত মনুহা কলৰ গুৰি নাথাকিব
..... আসনৰ ওপৰত বহি থাকিব অসমৰ সৰ্গদেউ
লক্ষীনাথ সিংহ । কাষত থাকিব বাচকবনীয়া কাঁড়
পাইকৰ দল । কামত হাত দিয়াৰ আগতে ভালকৈ
ভাবি চোৱা বেতবৰীয়া ।

বেতবৰীয়া—[ক্ষত্বেক তলমুকৈ তলকা মাৰি থাকি] ভাবি
চাইছোঁ সৰ্গদেউ ।

তিপমীয়া— তোমাৰ কাঁড়ে যেনেকৈ সোঁ কলৰগুৰি সিঁ
পেলাইছে তেনেকৈয়ে গাবখীয়াই তৎ ধৰাৰ
আগতে যদি খুড়াদেউ লক্ষীসিংহৰ কলিয়া
দেহা বিহ কাঁড়েৰে সিঁ পেলাব নোৱাৰা তেনেহলে
আমাৰ যোত্ৰৰ সকলোৱেই নচচা বাঁহত উঠিবলৈ
সাজু হব লাগিব ।

বেতবৰীয়া—সেইখিনি মই বুজিছোঁ সৰ্গদেউ ।

তিপমীয়া—(অলপ বৈ) অকল ইয়াৰ ওপৰতেই মই আশা
কৰি থকা নাই । এই কাম আন এটি সহজ
উপায়েৰেও সমাধা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ । হয়তো
বেতবৰীয়াৰ এই বিহ কাড়ৰ কোনো আৱশ্যকেই
নাথাকিব, তাৰ আগতেই বিহ পান কৰি—
[এনেতে এখন বহল খুৰা লগোৱা কপৰ থালৰ

ওপৰত চিনাতলীয়াই সৰু সৰু ধুনীয়া বান বাটিত
তিনিবাটি ফটিকা লৈ আহি তিপমীয়াৰ কাষত
আঠু লৈ বহেহি । তিপমীয়াই থালৰ পৰা এবাটি
ফটিকা তুলি লৈ কাতিৰাম আৰু বেতবৰীয়াৰ
ফালে চাই]

কাতিৰাম, বেতবৰীয়া ।

[কাতিৰাম বহাৰ পৰা উঠি আহি তিপমীয়াৰ
কাষত আঠু লৈ দুয়ো হাতৰ তলুৱা মূৰৰ চুলিত
মৰি ফটিকাৰ বাটিটো তিপমীয়াৰ হাতৰ পৰা লৈ
আগৰ ঠাইত বহেগৈ । বেতবৰীয়াইও কাতিৰামৰ
দৰেই ফটিকাৰ বাটি তিপমীয়াৰ হাতত পৰা লৈ
আগৰ ঠাইত বহে ।]

চিনাতলীয়া— কাৰেঙৰ লিগিৰী কপহী আহিছে । কোৰঁব
দেউতাৰ লগত বোলে কিবা সকাম আছে ।

তিপমীয়া—অ' কপহী আহিছে ? কাতিৰাম, তোমালোক
দুয়ো মাৰল ঘৰতে বহাগৈ । [চিনাতলীয়ালৈ চাই]
এওঁলোক দুয়োকো মাৰল ঘৰলৈ লৈ যা আৰু
কপহীক ইয়ালৈ পঠিয়াই দেগৈ ।

[কাতিৰাম আৰু বেতবৰীয়াই, বাটিৰ ফটিকা খিনি
শেষ কৰি চিনাতলীয়াৰ লগত যায়গৈ । তিপমীয়া
বহাৰ পৰা উঠি চোতালত ঘূৰি ফুৰে । অলপ
পিচতে কপহী লিগিৰী সোমাই আহে । কপহীৰ

হাতত এটা সৰু কাপোৰৰ টোপোলা ।]

কপহী !

কপহী— কোঁৱৰ দেউতা ।

তিপমীয়া— সেইটো কিহৰ টোপোলা, কপহী ?

কপহী— পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱে লাড়ু কৰিছিল । তাৰে
কেইটামান দি পঠিয়াইছে । গামোচা এজোৰো আছে ।

তিপমীয়া— কুঁৱৰীক কবিতৈ, মই তেওঁৰ চেনেহৰ কথা
নাপাহৰো ।

কপহী— কালি বাতিয়েই দিবলৈ আইকুঁৱৰীদেৱে মোক
পাচিছিল । পিচে মইহে আহিব নোৱাৰিলো ।

তিপমীয়া— এৰা, আজি বাতিপুৱাই কাৰেঙত মই শুনিলো,
যোৱা বাতিৰ পৰাই তোৰ গা বোলে আকৌ জঁকিছে ।

কপহী— হয় ।

তিপমীয়া— কথাষাৰ শুনিয়েই মই খানলৈ গলো । তাত
কাইলৈ এভাগ পূজা আগ কৰি আহিছোঁ । তই
কাইলৈ পুৱাই খানলৈ যাবি । নতুন কিবা আদেশ
গোসানীয়ে তোৰ মুখেদি কিজানি দিয়েই । [ক্ষন্তেক
ৰৈ] কপহী !

কপহী— কোঁৱৰ দেউতা ।

তিপমীয়া— ভোগজবাত আজিও চুপৰ আঁক দিহতো ?

কপহী— হয়, দিছোঁ কোঁৱৰ দেউতা ।

তিপমীয়া— আজিলৈকে এযাব দিন হল । গোটেই কক্ষ

পক্ষতোৱেই দিব লাগিব । আৰু তিনিদিন মাত্ৰ
বাকী । বাক কপহী !

কপহী— কোঁৱৰ দেউতা ।

তিপমীয়া— তোৰ গা জঁকিলে সমাজিকত তই বাজভৱনৰ
কথা একো নেদেখনে ?

কপহী— দেখোঁ ।

তিপমীয়া— দেখ ? কেতিয়া কি দেখিছিলি, কপহী ?

কপহী— যোৱা নিশা সমাজিকত দেখিলো

[হঠাৎ চকু খাই ভিতৰৰ ফালে চাই] সোৱা

কোন ? ছাঁৰ দৰে তাত ঠিয় হৈ আছে ।

তিপমীয়া— [চকু খাই] ক'ত ?..... কোন ?

কপহী— সোৱা জাঁতৰি গৈছে ।

তিপমীয়া— তাকেতো । কোন..... কোন তাত ? চিনা-
তলীয়া ! চিনাতলীয়া !

[কলিতাফুকন সোমাই আহে । কপহী ওলাই
যায় ।]

কলিতা— চিনাতলীয়াক মাতিব আৱশ্যক নাই কোঁৱৰ ।
মইহে ।

তিপমীয়া— ইাক কলিতাফুকন ? আপুনি ? মই
জানিব পাবোনে কলিতাফুকন কাৰ অনুমতি লৈ
এই গভীৰ নিশা গোপনে মোৰ টোলত প্ৰবেশ
কৰিছেহি ?

কলিতা— কপহী লিগিৰীৰ পাচলৈ এইখিনি ওলালোহি
কোঁৱৰ ।

তিপমীয়া— [বিদ্রুপৰে] অ' কপহী লিগিৰীৰ পাচলৈ ।

কপহীৰ কপে কি কলিতাফুকনৰ চকুত এনেদৰে
চাত মাৰি ধৰিছে যাব কাৰণে তেখেতে কাণ্ডজ্ঞান
হেৰুৱাই মানুহৰ ঘৰ ভিতৰ মনিব নোৱাৰিলে ?

কলিতা— কোঁৱৰ !

তিপমীয়া— মই জানো জানো কলিতাফুকন । খুড়া-
দেৱে আপোনাক লাই দি মুৰা ওপৰত তুলিছে ।
সামান্য পাইকানৰ পৰা আজি আপুনি ফুকনৰ বাব
পাইছে । কিন্তু মনত ৰাখিব এডাৰ গাখীৰেৰে ধুলেও
সি কেতিয়াও বগা নহয় ।

কলিতা— আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ সন্মোগ দিয়ক
কোঁৱৰ ।

তিপমীয়া— বেচ কণক কি কব খোজে ।

কলিতা— বিশেষ প্ৰয়োজনত মই সৰ্গদেৱক লগ পাবলৈ
কাৰেঙলৈ গৈছিলো । কাৰেঙৰ কাষত একাবত
ছয়াময়াকৈ দেখিলো এজনী তিব্বোতা মানুহ ।
মুৰে গায়ে কাপোৰেৰে ঢাকি সতৰ্ক দৃষ্টিৰে চাৰিও
ফালে চাই খবকৈ বাটেদি খোজ লৈছে । মোৰ
সন্দেহ হল । মই অনুসৰণ কৰিলো । তাই
আপোনাৰ টোলত সোমাল । কিবা বেয়া অভিপ্ৰায়

আছে বুলি ময়ো তাইৰ পিচে পিচে টোলত
সোমালোহি । তাৰ পিচত—

তিপমীয়া— তাৰ পিচত চিনি পালে তিব্বোতাজনী কাৰেঙৰ
লিগিৰী কপহী বুলি । মোৰ লগত তাই কথা
পতা দেখি আপোনাৰ কোতুহল ওপজিল । গোপনে
সো গছৰ আঁৰৰ পৰা কি কথা আমি পাতিছো
জানিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । এয়েতো ? সঁচাক মিছা
মিছাক সঁচা কৰি কিছুমান কথা খুড়াদেৱৰ কাণত
পেলাই পুৰাতন আহোম বিষয়াসকলৰ অনিষ্ট কৰা-
টোৱেই আপোনাৰ ঘাই উদ্দেশ্য ।

কলিতা— মোৰ বিষয়ে আপোনাৰ যি অভিমত তাকেই
ভাবক । মই আহিলোঁ । [যাব খোজে ।]

তিপমীয়া— বব । তিপমীয়াৰ টোলৰ পৰা আপোনাৰ ইচ্ছা
অনুযায়ী ওলাই যোৱাৰ উপায় আৰু নাই কলিতা ।

কলিতা— আপোনাৰ অভিপ্ৰায় ?

তিপমীয়া— অতি উত্তম । আহোমৰ ডা-ডাঙৰীয়াৰ সমাজলৈ
আপুনি যেতিয়া উঠিছে, সেই সমাজৰ ৰীতি-নীতি
বিলাকো আপোনাক মই ভালকৈ শিকাই পঠিয়াম
বুলি ভাবিছোঁ ।

কলিতা— [হাঁহি] ৰীতি-নীতি ? আপোনালোকৰ
সমাজৰ ৰীতি-নীতি ? তাকো শিকিব লাগিব
আপোনাৰ পৰা ?

তিপমীয়া—এবা, মোৰ পৰা। তাত কি কলিতা ফুকনৰ
আপত্তি আছে

কলিতা—আছে।

তিপমীয়া—কাৰণ ?

কলিতা—কাৰণ মই আপোনাক ঘিণ কৰোঁ।

তিপমীয়া—[চিঞৰি] কলিতা।

[নেপথ্যত কপা পাগলীয়ে চিঞৰে—“আহ ঐ...
আহ..... আহ..... আহ.....।]

তিপমীয়া—(চক খাই) আকৌ...আকৌ মোৰ টোলৰ সমুখত
সেই বিকত চিঞৰ।

কলিতা—(হাঁহি) কি হল কোঁৱৰ ? চক খাই উঠিল যে।
সেইজনী কপা পাগলী। আহ আহ বুলি মৰা
পুতেকক তাই মাতিছে।

তিপমীয়া—কপা কপা ...। তাইৰ নাম কপা ?

কলিতা—এবা কপা। (হাঁহি) কোঁৱৰে দেখোন তাইক
চিনি পায়।

তিপমীয়া—[চক খাই] চিনি পাওঁ ? চিনি পাওঁ ?
.... নাই নাই মই তাইক নিচিনোমই তাইক
নাজানো।

কলিতা—আপুনি তাইক জানে....আপুনি তাইক চিনে। সি
আজি মাত্ৰ ছবছৰৰ কথা।

তিপমীয়া—ছবছৰৰ কথা ?

কলিতা—এবা মাত্ৰ ছবছৰৰ পূৰ্বৰ কথা। সেইদিনা
আছিল শুক্লপঞ্চমী। দিখৌৰ নাৱৰ ওপৰত আঁনি
আৰু কপা। লগত আপোনাৰ কু-কিৰ্ত্তিৰ সহচৰ
আপোনাৰ আদৰৰ চমুৱা চিনাতলীয়া। আপোনাৰ
অনুবোধ এবাৰ নোৱাৰি ফটিকা খাই কপা নাৱত
প্ৰায় অচেতন। সেই সুযোগতে ভৰি হাত বান্ধি
কপাক আপোনালোকে পেলাই দিলে বাৰিষাৰ
দিখৌ নদীৰ বুকুত। মাত্ৰ পানীৰ ওপৰত এটা শব্দ
হল। কোনোৱে নুশুনিলে কোনোৱে নাজানিলে।

তিপমীয়া—কলিতা... কলিতা...

কলিতা—অপকপ কপৱতী আছিল কপা। ঈশ্বৰে ভুলত
আপোনাৰ নিচিনা নিষ্ঠুৰকো কপ দিছে। সেই কপৰ
সহায়ত আপোনাৰ মৌসনা কথাৰে ভুলাই তাইক
বিয়া কৰোৱাৰ মিছা প্ৰলোভন দেখুৱাই আপুনি
তাইৰ সৰ্বনাশ কৰে। নিজৰ কলঙ্ক ঢাকিবৰ
কাৰণে শেহত সেই অভাগিনী সগৰ্ভা কপাক
পেলাই দিলে দিখৌৰ বুকুত। আপোনাৰ কঠুৱা
হৃদয়ৰ পৰা আনকি এটি ছমুনিয়াহো বেচেৰীৰ
কাৰণে নপৰিল।

তিপমীয়া—[প্ৰায় চিঞৰি] মিছা... মিছা...

কলিতা—মিছা ? মিছা ? কাক ভুৱা দিব খুজিছে কোঁৱৰ
ইয়াত আপোনালোকৰ কোটিকলিয়া এলাকুৰে আবৰি

থকা সমাজত হয়তো আপোনাৰ ভূৱা চলিব। কিন্তু [ওপৰলৈ আঙুলিৰে দেখুৱাই] সোঁ তাত? তাত আপোনাৰ পাপৰ কড়াই ক্ৰান্তিয়ে হিচাব কৰি থোৱা আছে। সেই পাপৰ প্ৰত্যেক পদৰেই পৰিতাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত এই জনমতে আপুনি কৰিব লাগিব।

তিপমীয়া— [অস্থিৰ ভাবে] আপুনি আপুনি যাওঁক। আপুনি যাওঁক কলিতা।

[তিপমীয়া ছয়ো হাতেৰে মুখ ঢাকি আসনত বহেগৈ]
কলিতা— [বিদ্ৰূপৰ হাঁহি মাৰি] কলৈ যাম কোঁৱৰ? যাব খোজাত আপুনিযেইতো বাধা দি ৰাখিছে আপোনা-লোকৰ সমাজৰ নীতি জ্ঞান শিকিবলৈ। [গহীনকৈ] নীতিজ্ঞান সেই বীতি-নীতি জ্ঞান লোৱাৰ আগতেই কপাৰ বাকী থকা কাহিনী খিনিও শুনক তিপমীয়া কোঁৱৰ। কপা নমৰিল; কপালত তাইৰ দুখ লিখা আছিল, তাই নমৰিল। বাৰিষাৰ বাঢ়নি পানীয়ে তাইক পাৰলৈ ঠেলিলে। এটা ছখীয়া বুঢ়া মাহমৰীয়াই পাই তাইক তাৰ ঘৰলৈ লৈ যায়। নিজৰ সমাজলৈ উভতি যোৱাৰ পথ আক তাইৰ নাছিল। কিছু দিনৰ পিচতেই বুঢ়াৰ ঘৰতে তাইৰ এটা সন্তান উপজিল। দুটা বছৰ দুখ কষ্টৰ মাজেদিয়েই পাৰ হৈ যায়। গাৱত হাইজা বেমাৰ লাগিল।

বিনা ঠিকিৎসায় ছখীয়া বুঢ়া মৰিল। কাল বেমাৰে কপাৰ লৰাটোকো নেৰিলে। নিৰাশ্ৰয়া কপাই এফোটা দৰৱৰ কাৰণে তাই বেমাৰী লৰাটোক বুকুত সাবতি আপোনাৰ সমাজৰ ডা-ডাঙৰীয়াৰ ঘৰে ঘৰে ফুৰিলে। কিন্তু কোনোৱেও মুখ তুলি নাচালে। এটা ফুলৰ দৰে সৰু শিশু লাহে লাহে মাকৰ কোলাত মৰি গৈছে। কিন্তু কাৰো দয়া নুপজিল। মৰা সন্তান বুকুত লৈ এইবাৰ স্ব-ইচ্ছায় কপাই জাপ দিলে দিখৌৰ বুকুত। কিন্তু এইবাবো দিখৌয়ে ঠাই নিদিলে লৰাটোক ৰাখি তাইক পেলাই দিলেহি পাৰৰ বালিত! কপাৰ মূৰৰ বিকৃতি ঘটিল। চেতনা পাই দিখৌৰ পানীলৈ হাত বাউলি দি মাতিবলৈ ধৰিলে তাইৰ মৃত সন্তানক 'আহ' 'আহ' বুলি। তাইৰ সেই কাতৰ আহ্বানত দিখৌ পাৰৰ মৈদামৰ পৰা মাত্ৰ প্ৰতিধ্বনি আহিল —

[দৃবেত কপা পাগলীৰ "আহ ঐআহ....আহ.... আহ...." চিঞৰ শুনা যায়।]

তিপমীয়া— [আসনৰ পৰা উঠি কলিতাকুকনৰ ওচৰলৈকে আহি উৎকণ্ঠাবে] কলিতা.... কলিতা। অতীতৰ এই কথা আপুনি কেনেকৈ জানিলে? কোন.... কোন আপুনি?

কলিতা— কোন....কোন মই? [হাঁহি] বৰগোহাইৰ বিলতীয়া

পাইক মই কেবল কলিতা । আপোনালোকৰ
কলুষ কামনাৰে কলুষিত হোৱা সমাজক শুদ্ধ কৰিবলৈ
মোৰ শক্তিৰে হৈছো আজি মই কলিতাকুকন
আক....আক....

তিপমীয়া— আক!

কলিতা— আক ...আক শুনিব কোঁৱৰ ? কপাৰ মই
ককায়েক !

তিপমীয়া— [উচাপ খাই] ককায়েক ?

কলিতা— কপা ...কপা মোৰ হুমলীয়া ভণী ।

তিপমীয়া— [অস্থিৰ হৈ] কলিতা...কলিতা ।

[দূৰৈত কপাৰ চিঞৰ “আহ... ঐ....আহ ...আহ
....আহ....” শুনা যায় । লগে লগে আঁৰকাপোৰ
নামি আহে ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৰ্শন ।

[চিনাতলীয়া চমুৱাব আগচোতাল । চোতালত দুখন কাহি
আক এটা বাটি পৰি আছে । আঁৰ কাপোৰ উঠাব লগে
লগে ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা এটা লোটা আক এটা চৰিয়া চোতা-
ললৈ দলি মাৰি দি দুৱাৰ মুখত থিয় হৈ ভিতৰলৈ
চাই তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰি চিনাতলীয়া চমুৱাই কয়]

চিনাতলীয়া— নে নে, লৈ যা তোৰ বাপেৰৰ ঘৰৰ পৰা
অনা বস্তু বেহানি । বগা ধনীৰ জীয়েকে
বৰ সোপা আনিছে লগত কি চাবা ! বাজ
হ, বাজ হ মোৰ ঘৰৰ পৰা ।

[ভিতৰলৈ সোমাই যায় আক ভিতৰত কয়]

নেলাগে, নেলাগে তোৰ দৰে মোক বেইতা
তিৰোতা । মন কৰিলে এতিয়াই মই জাকত
জিলিকা কেই বুৰি তিৰোতা চপাব পাৰোঁ,
তই তাৰ কি লেখ পাৰি । অ’ ম’হৰ
শিঙত তই ককিলা ডাৰ মাৰিবলৈ আহ ।

(ভিতৰত বাকচ ভঙাৰ শব্দ)

এই ডাল ঘূণে খোৱা বৰপেৰা আনিছে

বাগেকৰ ঘৰৰ পৰা । ওলা বুলি কৈছে।

নহয় । সজে সজে বাজ হ মোৰ ঘৰৰ পৰা ।

(এদাল বাইথৰিৰ আগত কেইখনমান বিহা মেখেলা আনি
চোতাললৈ পেলাই দি চোতালৰ পৰা ভিতৰলৈ চাই
চাই চিঞৰি)

তোৰ নিচিনা ভিবোতাই মোৰ আগত টিঘিল-
ঘিলার । কত ডা-ডাঙৰীয়াৰ লগত মোৰ
হলি গলি । তই মোক চমুৱা বুলি ইতিকিং
কৰ ।

(সহিতা কান্দি কান্দি ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহে ।)

সহিতা— যাম, যাম । নেথাকোঁ তোৰ লগত এইখন
ঘৰত । বৰিচোন, ময়ো নেবিছোঁ নহয় ।

(লাখৰ তামুলী লিগিবামঞ্চৰ একাষে চুচুক-চামাককৈ
সোমাই আহে । চিনাতলীয়া আৰু সহিতাই তাক দেখা
নাপায় ।)

চিনাতলীয়া— কি নোবাৰি অ', কি নেবিবি ? তোৰ নিচিনা
কুকুৰধূলি ভিবোতা এজনীয়ে কি কৰিবি ?

সহিতা— কি কৰোঁ দেবিবি নহয় । তইতৰ সোপাই কথা
মই গম পাওঁ ।

চিনাতলীয়া— কি গম পাব ঐ, কি গম পাব ?

সহিতা— যি পাওঁ, যত কৰগৈ লাগে কমগৈ নহয় ।

চিনাতলীয়া— হওঁ, কাৰ আগত কৰি ঐ ?

সহিতা— কলিতাকুকনৰ আগত, লাগিলে সৰ্গদেৱৰ আগতে
কমগৈ ।

চিনাতলীয়া— তেৰ' কি কৰিগৈ ?

সহিতা— কি কমগৈ আৰু ? পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱৰ লগত
পত্ৰ চলাচল কৰাৰ কথা । আৰু সৰ্গদেৱক—

[এনেতে চোতালৰ একাষত তামুলী লিগিবাক দেখা
পাই সহিতাই তাইৰ ওৰণিখন টানি বেগাবেগিকৈ
ভিতৰলৈ সোমাই যায় । চিনাতলীয়াইও সহিতাই
চোৱাৰ ফালে চাই তামুলী লিগিবাক দেখা পায় ।]

চিনাতলীয়া— [থতমত খাই] অ' আপুনি....হেঃ হেঃ হেঃ....

তামুলী— অ' ছয়ো দেখোন কুস্ত নিকুস্তৰ দৰে একেবাৰে
থৈয়া নথৈয়া.... হেঃ হেঃ হেঃ..... বোলো লাগিল
কি লৈ ?

চিনাতলীয়া— এহ্, সেইবিনাকনো আৰু ভিবি মৰ্ম্মৰ কথা
কি সোধে ? পিচে আহিল বা কৰ পৰা ? বৰ,
সেই পীৰা এখন আনো ।

[ভিতৰলৈ যাব খোজে ।]

তামুলী— নালাগে নালাগে, তোমাক সেই কথা এঘাৰ সুখি
যাওঁ বুলিহে আহিলো ।

চিনাতলীয়া— কি বা ?

তামুলী— [চিনাতলীয়াৰ ভবিৰ ফালে চাই চিনাতলীয়াৰ
ভৰি উথহা, ঠেঙত চুলি বন্ধা আছে]

বোলো ভৰিত হল কি ? গোটেইটো দেখোন
ফুলি পৰিছে ।

চিনাতলীয়া— এহ নকবা আক । পৰহি সেই গোহাই
দেৱৰ টোলৰ পৰা বাতি আহোঁতে মঘা এদাল
সোমাল ।

[ভৰি ডাঙি তলুৱাখন দেখুৱাই] এই খিনিতে ।
মঘাদাল হওঁতে ওলাল । পিচে ভৰিতোহে
দেখোন কালিৰ পৰা ফুলি পৰিছে ।

তামুলী— ইকবাৰ পাহত উতলাই সেই গৰম সৰিয়হ
তেল মাৰি দিবাচোন ।

চিনাতলীয়া— দিছোঁ দিছোঁ ।

তামুলী— অ' আহিছিলো সেই কামবকৱাৰ ঘৰলৈ
যাবলৈ । বাটতে ভাবিলো ভাণ্ডানো
কাহানিকৈ হয় তাৰে তোমাৰ পৰা উমানটো
লৈ যাওঁ ।

চিনাতলীয়া— এই দেওবাৰ গৈ সিটো দেওবাৰলৈ ।

তামুলী— হওক, হওক । পিচে তোমাৰ ভাণ্ডআছেনে
নাই ?

চিনাতলীয়া— [হাঁহি] আছে সকলুবা চাই এটা ।

তামুলী— [ভিতৰৰ ফালে চাই] অ' সেইটো আমাৰ
বেতবৰীয়া নহয়নে ? আহা আহা, চুচুক
চামাক ধন কৰিছা কেলেই ?

[বেতবৰীয়া সোমাই আছে ।]

এইবাবো বোধেবে বেতবৰীয়াই লৈছা নহয়
অৰ্জুনৰ ভাণ্ড ।

বেতবৰীয়া— [হাঁহি] হয় ।

তামুলী— হওক, হওক । তুমিও আছা যেতিয়া
ভাণ্ডনাখন চকুত লগাই হব । বাক মই আহি-
লো । তোমালোকে কথা পাতা । [প্ৰস্থান]

বেতবৰীয়া— তামুলী লিগিৰা যোৱাৰ ফালে দেখুৱাই
ফুচ ফুচাই) এই পাত আকৌ কিয়
আহিছিল ?

চিনাতলীয়া— ভাণ্ডনা কাহানিকৈ পতা হৈছে তাৰে
বোলে উমান লবলৈ ।

বেতবৰীয়া— [চোতালত পৰি থকা কাহি-বাতি বিনাকলৈ
দেখুৱাই হাঁহি] অ' আজিও লাগিল হবলা ?

চিনাতলীয়া— এহ, কোন দিননো নলগাকৈ গৈছে দেও ।
জিভাও জিভা এনে বিহসনা জিভা আক
দেখা নাই বুইছানে । এনে একো আষাৰ
তোমাক ভেজা দি কথা কব, কাণ তেনেই
তোমাৰ তহতহাই যায় ।

বেতবৰীয়া— এৰা, পঢ়া-শুনা জনা তিৰোতা যেতিয়া, তুমি
এখান সৈমান হৈ চলিব লাগিব ।

চিনাতলীয়া— থৈ দিয়াহে । কাৰেঙৰ লিগিৰী কেইজনীয়েও

আইকুঁৰবীদেউইঁতৰ পৰা ক ক ম ম টো শিকিছে,
সেই বুলি সিহঁতৰ কিবা গন্দপডাল হৈছেনে ?

বেতববীয়া— বাক বাওক সেইবিলাক । তোমাক কোৱঁবে
সেই টোললৈ এবাৰ মাতিছে ।

চিনাতলীয়া— এৰা মই বাবলৈ ওলাইছিলোৱেই । সেই
কাতিৰাম কেকাই অহাৰ কথা আছিল । পুৱাই
মোৰ ভৰিটো একেবি জাৰি দিম বুলি কৈছিল ।

বেতববীয়া— কাতিকাই দেখোন তাতেই কোঁৱৰৰ কাষতেই
আছে ।

চিনাতলীয়া— হয়নেকি ? বলা, বলা হেঁস্তে । আহিবৰ
সময়ত লগত লৈ আহিব লাগিব ।

[ছয়ো ওলাই যায় ।]

[চুচুক চামাককৈ লাখৰ ভামুলী লিগিবামঞ্চত
প্ৰবেশ কৰে । চিনাতলীয়াইঁত যোৱাৰ ফালে
ডিঙি মেলি চাই, হাত ডাঙি আঁতৰত থকা কলিতা-
ফুকন আৰু কামবকৰাক আহিবলৈ ইঙ্গিত দিয়ে ।
কলিতাফুকন আৰু কামবকৰা লাহে লাহে সোমাই
আহে আৰু চিনাতলীয়াইঁত যোৱাৰ ফালে চায় ।
চোতালত পৰি থকা বাচন-বাটি, কাপোৰ-কানিবোৰ
লৈ চাই মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি কলিতা-ফুকনক
আঙুলিয়াই দেখুৱায় । কলিতাফুকনৰ মুখতো হাঁহি
বিৰিঙি উঠে । কলিতাফুকনে চিনাতলীয়াইঁত

যোৱাৰ ফালে আঙুলিয়াই দেখুৱাই ভামুলী
লিগিবাক ফুচফুচাই কিবা কয় । সি মূৰ দুপিয়াই
শলাগি সেই ফালে যায়গৈ ।]

কলিতা— [কামবকৰাৰ একেবাৰে ওচৰলৈকে গৈ চেপা
মাতেৰে] মাতা ।

কামবকৰা— [মূৰ দুপিয়াই শলাগি, চিনাতলীয়াৰ ঘৰৰ
দুৱাৰ মুখলৈকে গৈ বৰ মৰমৰ মাতেৰে] সহিতা,
অ' সহিতা, আই অ' সহিতা আছনে ?

সহিতা— [ভিতৰ পৰা] কোন ?

কামবকৰা— মই অ' মই । অলপ ওলাই আহছোন ?

[সহিতা ভিতৰৰ পৰা গাত নতুন এখন মূগাৰ বিহা
লৈ ওলাই আহে ।]

সহিতা— [কামবকৰাক দেখা পাই হাঁহি মুখে] অ' ককাইটি
ইস আজিনো কাৰ মুখ দেখি—

[হঠাৎ কলিতাফুকনক দেখি বৈ যায় আৰু
ওৰণিখন টানে ।]

কামবকৰা— [কলিতাফুকনৰ ফালে চাই হাঁহি হাঁহি] চিনি
পাইছনে নাই সহিতা ?

সহিতা— পাইছোঁ । বৰ মই আহিছোঁ । [বেগাবেগিকৈ
ভিতৰলৈ যায় ।]

কলিতা— [সৰু মাতেৰে] সোনকাল কৰিব লাগিব ।

[কামবকৰাই মূৰ দুপিয়াই শলাগে ।]

[সহিতাই এখন চাৰি, এখন খঙা আৰু বগা চাদৰ
এখন লৈ সোমাই আহে। চাৰিখন পাৰি দিয়ে
আৰু খঙাখন পাৰি তাৰ ওপৰত চাদৰ পাৰি দিয়ে।]

কামবকরা— (সহিতাই চাৰি কাপোৰ পাৰি থাকোতেই)
নাই নাই, নবহিলেও হ'লহেঁতেন। কিবা এটা
সকামতহে তোৰ ওচৰলৈ আহিছিলো।

সহিতা— নিঃকিনৰ ঘৰত ফুকন দেউতাই যেতিয়া ভৰিৰ
ধূলা দিছেহি এফেৰি বহি যাব লাগিব ককাইটি।
(বেগাবেগিকৈ ভিতৰলৈ যায়।)

কলিতা— অলপ বহাই যাওক। কি কোৱা বকরা।

কামবকরা— এবা নবহিলে বেয়া পাব। ঠিয়ৈ ঠিয়ৈ কথা
খিনি উলিয়াবলৈকো খেও নাখাব।

কলিতা— বহক বকরা। (বহে।)

কামবকরা— অ' বহিছো। (কলিতাফুকনৰ একাষে বহে।)

(এহাতে এলোটা পানী আৰু এখন ফুলাম গামোচা
আৰু আন হাতে তামোলৰ বটা এটা লৈ সহিতা
সোমাই আহে। ঠাই খনত হাত ফুৰাই তামোলৰ
বটাটো কলিতাফুকনৰ আগত থয়। লোটাটোৰ
ওপৰত ফুলাম গামোচাখন থৈ অলপ আঁতৰত
একাষে ঠিয় হৈ থাকে।)

কামবকরা— (তামোল কাটি কাটি) চিনাতলীয়া গ'ল
কলৈ, দেখা নাই দেখোন?

সহিতা— জানো, বোধেৰে কোঁৱৰৰ টোললৈকে গৈছে।

কলিতা— সেইবিলাক ক'ছি-বাটি, কাপোৰ কানি দেখোন
চোতালত সিচৰতি হৈ পৰি আছেহে বকরা।

কামবকরা— এবা, গোটেইখন দেখোন চেদেলি ভেদেলি
হৈ..... হেৰ' সহিতা, এইবিলাক এখানি
আখানি কৰি চোতালত পেলাই থৈছ কিয়?

সহিতা— (খতমত খাই) এবা, সেইবিলাক সেই.....
হেৰিয়াৰ অ'.....কিবা বোলেনে..... সেই তেৱেঁই
পেলাই থৈ গৈছে।

কামবকরা— কিয়?

সহিতা— (তলমূৰকৈ বিহাৰ আচল হাততখনৰে মুচৰি মুচৰি)
কিবা খং উঠিল হবলা।

কামবকরা— সহিতা।

[সহিতাই কামবকরাৰ মুখলৈ চায়।]

হেৰ, তইত দুটাৰ ভিতৰত বোলে একেবাৰে মিলা-
প্ৰীতি নাই?

(সহিতা নিমাত।)

কামবকরা— হওঁতে কথাষাৰ মই ভোক সোধাতো যুগুত
হোৱা নাই। মঙহৰ সন্মুখ নাথাকিলেও গাওঁ সন্মুখীয়
মই তোৰ ককায়েৰ। তয়ো মোক ককাইটি বুলি
মাত, ময়ো তোক ভনীটি বুলি চেনেহ কৰো।
সেয়েহে স্মৃধিছো। কলিতা ফুকনকো তোৰ আপোন

মানুহ বুলিয়েই ভাবিবি । তই নেজান, তাহানি
পিতাবৰ লগত কলিতাব কেনে নলে গলে লগা আছিল ।

কলিতা—এবা, তোমালোকেতো জানাই । মই সাধাৰণ
মানুহৰ পৰা আজি কলিতাকন হৈছো । পিতাবা
থাকোঁতে মই তেওঁক বিহু ককাই বুলিয়েই মাতি-
ছিলো । আমাৰ দুয়োৰো ভিতৰত বৰ মিল আছিল ।
তুমি তেতিয়া নিচেই সৰু, ক'ত মনত থাকিব ।

কামৰুৱা—তইতৰ এটা বৰ বিপদ আহিছে অ' সহিতা ।
হওঁতে চিনাতলীয়াৰ কথা মই ভবা নাই । সি তাৰ
কৰ্ম্মৰ ফল ভোগ কৰক । পিচে তই এতিয়া মানুহ-
জনী অনাহকত মৰা পৰ তাৰ লগত ।

সহিতা—কিহৰ বিপদ ককাইটি ?

কামৰুৱা—তই হওঁতে তাৰ বহুখিনি কথা নিজেই জান ।

তিপমীয়াগোহাঁইৰ টোলত সৰ্গদেৱক বধি ৰাজ্য লবৰ
যি যুগুতি চলিছে মই সেই তাৰেই কথা কৈছোঁ ।

সহিতা—সেই বিলাক কথাৰ মই একো ভু নেপাওঁ ককাইটি ।

কামৰুৱা—সেয়া, সেয়া মাতিনি থিতাতে মিছা কথা
এষাৰ । হেৰ' তই যি আষাৰ কথা নেজান বুলি
কৈছ, আজি সেই আষাৰ কথা বংপুৰৰ বাইজে বাটে
পথে আলোচনা কৰে । সৰ্গদেৱৰ চোৰাং চোৱাই
যে চাৰিওফালে পিত পিতাই ফুৰিছে, এইফে বাও
তইতে ভু নেপাবনে ? কন্তোক আগতে চিনাতলীয়াৰ

যি আষাৰ কথা কৈছিলি এতেপৰে চাগৈ চোৰাং
চোৱাই সেই আষাৰ কথা সৰ্গদেৱৰ কাণত পেনালেগৈ ।

সহিতা—জানো কি কৈছিলো ?

কামৰুৱা—কলিতাকন কিছা সৰ্গদেৱৰ আগত যি আষাৰ
কথা কমগৈ বুলি কৈছিলি ।

সহিতা—এবা মনতেই দেখোন পৰা নাই ।

কামৰুৱা—সেইখন মিছা ভাও কিয় ধৰা সহিতা ? তোক
কিবা প্ৰকাৰে বচাব পাৰো বুলিহে আহিছিলো ।
(কলিতা ফুকনৰ ফালে চাই) তাই যেতিয়া আমাক
বিশ্বাসেই নকৰে আমাৰ এতিয়া উঠাহে ভাল । নিজেই
যেতিয়া শাললৈ বুলি ডিঙি আগ বঢ়াই দিছে দিয়ক ।

কলিতা—এবা, বিহু ককাইৰ ছোৱালী তুমি । তোমাক
বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাতো মোৰো
উচিত । সেয়েহে বৰুৱাৰ লগত নিজে আহিলো ।
চিনাতলীয়াৰ বচোৱাৰ কোনো উপায় নাই । কিন্তু
তোমাক সৰ্গদেৱক কৈ মেলি পাৰিলোহেঁতেন ।

সহিতা—মই কি কৰিব লাগিব কওক ।

কামৰুৱা—[হাঁহি] সেয়া এতিয়াহে পোন বাটে আহিছ ।

কলিতা—বিশেষ একো কৰিব নালাগে । শুনিছোঁ তুমি
বোলে লেখা পঢ়াও অলপ জানা । তিপমীয়াৰ
টোলত সৰ্গদেৱক অলপতে বধিবৰ কাৰণে যি
আলোচনা চলিছে তাৰ বিষয়ে তুমি যি জানা

তাকে লিখি মোৰ হাতত সৰ্গদেৱলৈ এখন
পত্ৰ দিয়া। সেই পত্ৰখন পালেই সৰ্গদেৱে
বুজিব যে তুমি তেখেতৰ অহিত চিন্তাত নাই।

কামবক্ৰা— [ককাঁলৰ খোচনিৰ পৰা এটা সৰু মহীচুঙা,
এডাল খাগৰিৰ কলম আৰু এখন কাকত
উলিয়াই সহিতাৰ ফালে আগুৱাই দি] তইতৰ
ভাত নাই বুলি মই লগত লৈ আহিছো।
ভিতৰলৈকে লৈ যা, সোনকালে পত্ৰখন
লিখি লৈ আহগৈ।

[সহিতাই কামবক্ৰাৰ পৰা মহীচুঙা, কাকত
আৰু কলম লয় আৰু ভিতৰলৈ যাব খোজে]

কলিতা— তিপমীয়াই পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ লগত পত্ৰ
চলাচল কৰে নহয় ?

সহিতা— হয়।

কলিতা— শুনিছো চিনাতলীয়াই বোলে সেই পত্ৰ লৈ
কাৰেঙলৈ যায়।

সহিতা— হয়।

কলিতা— কিমান পৰত যায়।

সহিতা— সৰ্গদেৱে ছপৰীয়াৰ সাজ খাই জিৰণি লোৱাৰ
বেলিকা।

কলিতা— চিনাতলীয়াই আজিও এখন পত্ৰ লৈ কাৰেঙলৈ
যোৱাৰ কথা আছে নহয় ?

সহিতা— আজি নহয়, কাইলৈহে যাব হবলা।

কলিতা— বাক তুমি যোৱা, সোনকালে পত্ৰখন লিখি
আনাগৈ।

[সহিতা ভিতৰলৈ যায়। কামবক্ৰা আৰু কলিতা ফুকন
হুয়ো হুয়োৰো মুখলৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহে।]

কামবক্ৰা— চিটিকা ফান্দত পৰিল।

কলিতা— নপৰি সাৰে ক'ত।

কামবক্ৰা— কাইলৈ চিনাতলীয়াক চোপ দিব লাগিব।

কলিতা— এবা, তাক পত্ৰসহ ধৰিব পাবলৈই জাল
চপাব লাগিব।

[লাখৰ তামুলী লিগিৰা বেগাবেগিকৈ সোমাই আহে।]

তামুলী— (সৰু মাতেৰে) আহিছে, আহিছে।

(বহাৰ পৰা কামবক্ৰা আৰু কলিতা ফুকনে তামুলী
লিগিৰা অহা ফালে চায়।)

কলিতা— কিমান দূৰ পাইছোহি ?

তামুলী— (আতৰলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাই) সোৱা, আমাৰ
জীতৰ হোৱাই ভাল।

কামবক্ৰা— [ছুৱাৰ মুখলৈ গৈ] সহিতা, সহিতা।

সহিতা— [ভিতৰৰ পৰা] গৈছো।

কামবক্ৰা— হেৰ' বেগতে আন। চিনাতলীয়াইত আহিছে।
যি লিখিছে সেয়ে হব। মাথোন তলত তোৰ
নামটো দে।

[সহিতাই পত্ৰখন লৈ আহি কামবক্ৰাৰ ফালে আগবঢ়াই দিয়ে । কামবক্ৰাই পত্ৰখন লয় ।]

কলিতা— এইখিলাক কথা কাৰো আগত নকৰা । তোমাৰ কোনো ভয় নাই । দণ্ডৰ হাত তুমি মাৰিবাই ।

[চোতালৰ বজা আসনলৈ দেখুৱাই] সৌৰিলাক ভিতৰ সূমুৱাই ধোৱা ।

[কলিতাকুকন, কামবক্ৰা আৰু তামুলী লিগিৰা বেগাবেগিকৈ ওলাই যায় । সহিতাই লৰালৰিকৈ চোতালৰ পৰা বস্ত্ৰবোৰ ভিতৰলৈ লৈ যায় । অলপ আঁতৰত চিনাতলীয়া, কাতিবাম আৰু বেতবৰীয়াৰ হাঁহিৰ খলকনি উঠাৰ শব্দ শুনা যায় । অলপ পিচতে তিনিও হাঁহি হাঁহি সোমাই আহে । কাতিবামৰ হাতত লাখুটি আৰু কান্ধত জোলোঙা এখন । জোলোঙাত মন্ত্ৰ-পুথি, বন পাতৰ ঔষধ, বিহচেকিয়া বা বিহলঙণি আদি থাকে । চিনাতলীয়া ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই যায় ।]

কাতিবাম— হেঃ হেঃ মই ঘৰত শুনিয়েই গম পাইছিলোঁ যে এইটো যেই সেই খেতৰ নহয়, ঘৰৰ ভিতৰ সোমায়েই দেখোঁ দহোন মানুহজনী থৰ থৰকৈ

কঁপি আছে । সোধ পোচ নাই আৰু বুইছা, সবীয়হ এগাল জাৰি লৈ গালৈ মাৰি দি চতপ চতপকৈ দুয়ো গালে চাৰিটা কাণতলীয়া চৰ মাৰি দিলোঁ বাপেকে । এহ্, এহ্, চাৰি চৰতে গাৰ কঁপনি তেনেই তলকা মাৰিলে । হেঃ হেঃ । [চিনাতলীয়াই দুখন পীৰা আৰু এখন চক চাৰি থৈ ছনাই ভিতৰলৈ যায় ।]

হাতত থকা সোকাপাত ডাঙি লৈ কেবাকৈ চাই গৰহনি মাৰি যেতিয়া স্থধিলোঁ, কতা যাৰিনে নাযাৱ, কতা যাৰিনে নাযাৱ, হেঃ হেঃ হেঃ, বাম ঔ বাম ঔ বুলি কি কম তোমাক তেনেই আটাই পাবিবলৈ ধৰিলে । দাবি মাৰি কলোঁ যাৱ যদি পৰিমান দি থৈ যা । কি কম তোমাক বুইছানে (হাতেৰে দেখুৱাই) এই চাট ডাল তোমাৰ মেৰ মেৰ মৰতকৈ ভাঙি থৈ গলগৈ ।

[চিনাতলীয়াই এটা মলা চকত এমলা চাউল, দুখিলা পান, দুটা ভামোল আনি এখন কলাপাত পাৰি চাৰিৰ কাষত থয় । ওচৰতে পীৰা এখন পাৰি বহে । বেতবৰীয়া আনখন পীৰাত বহে । কাতিবাম চাৰিখনত বহি জোলোঙাৰ পৰা বিহচেকিয়া পাত কেইটামান আৰু মন্ত্ৰ পুথি উলিয়াই] সি

থাকে ক'ত হওঁতে মই জানো ।

বেতবৰীয়া— ক'ত থাকে ?

কাতিৰাম— দাইনী হাবিৰ কাঁৰৰ সেই কেন্দু গছ জোপাতেই
তাৰ বসতি । (মনে মনে ফুচ ফুচাই কিবা
কেষাৰমান মন্ত্ৰ মাতি চিনাতলীয়াৰ উখহা ভৰিত
ছৰাব ফুৰাই) পিচে ঘিটো সেকা তাক দিলোঁ,
সতকাই সি আক মই থকা মানুহৰ কাষ নাচাপিছে ।
[প্রত্যেক কাঁকিৰ আৰম্ভনিত ডাঙৰ ডাঙৰকৈ
আক শেষৰ ফালে সৰু সৰুকৈ মন্ত্ৰ মাতি কাতিৰামে
চিনাতলীয়াৰ উখহা ভৰি জাবে ।]

ওঁ হিং হিং হিং ফং ফং ফং আই কামাখ্যা ।
গোসানীৰ শপত হিং হিং ফং ফং [ভৰিত ফুৰায়]
এই বিষ জাবোঁ পোবনি জাবোঁ মুখ লগা জাবোঁ
মোচৰ খোৱা জাবোঁ জাবোঁ ফুকোঁ চলাওঁ সোকা
মোক বুলিবা কাতিৰাম ওজা । ওঁ হিং হিং ফং
ফং আই কামাখ্যা গোসানীৰ শপত । এই মুখ
লগা ভাঙো, চৌষষ্ঠি খেতৰৰ মুখ লগা ভাঙো ।
শৰীৰ অশৰীৰ মুখ লগা ভাঙো, হব হব হব হব
হব সকলো বিষ পোবনি পেলাই মাৰ লব ।
[ভৰিত ফুৰায়] এ এ এ হিং হিং হিং...

পট পৰে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৰ্শন ।

[লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেউৰ তামুলী চ'ৰা । ৬দেৱৰ ওখ
আসন পৰা আছে । আসনৰ সোঁকাষে এটা
ডাঙৰ গাক । অলপ আতৰত এখন শৰাইত হাতে
লিখা সাঁচিপতীয়া পুথি এখন থোৱা আছে ।
আসনৰ কাষতে ৬ দেৱৰ সোণৰ ভোগজৰা আছে ।
৬দেৱৰ আসনৰ কাষতে আন এখন আসনো পতা
আছে । বেৰত হাতীৰ দাঁত গড়ৰ খবগ, পছৰ শিং
চিত্ৰ-বিচিত্ৰ চৰাইৰ পাখী আদি ধুনীয়াকৈ সজাই
থোৱা আছে । বেৰত এখন ফুলাম বিচনীও আঁৰি
থোৱা আছে । চ'ৰাৰ একাষত ডাঙৰ শৰাইৰ ওপৰত
ৰূপৰ লোটাৰ পানী আৰু ফুলাম গামোচা এখনো
থোৱা আছে । মজিয়াত চাতোনৰ দলিছা পৰা ।
বুহু লিগিৰাই ৬দেৱৰ আসনৰ ওপৰত এখন শুকুলা
কাপোৰ আথে-বেথে পাৰে । মাজে মাজে ডিঙি
মেলি ভিতৰলৈ চায় । এবাৰ ভিতৰলৈ চাওঁতে
লংকলী লিগিৰীক দেখা পাই, মজিয়াতে লেপেতা

কাটি বহি মুবে কপালে হাত থৈ এটা কৃত্রিম

হুমুনিয়াহ পেলাই চেপা মাতেবে গায় ।]

বুহু— আই ঐ—কেলেই অজিলে সবেজন দেৱতা

কেলেই অজিলে আই

মনবে বাসনা

লংকলীক নাপালে

মৰিম ববে বিহে খায় ।

[লংকলীয়ে এখন শবাহিত থুবিওৱা তামোল আনি ওদেৱৰ আসনৰ কাষত থৈ খঙেৰে বুহু লিগিৰাক কয় ।]

লংকলী— কঠিয়া বুঢ়া, সদায় এনেকৈ জোকাই থাকিলে, কেহানিবা তই মোৰ হাতৰ কাণতলীয়া চৰ পাৰি একা ।

বুহু— আঠিয়া কলবে পাতে নাকাটিবা

চিটিকি পৰিব এঠা

শতুবক দেখুৱাই

কেতেবাই মাতিবা

ভিতৰি নেৰিবা বেখা ।

[বুহুয়ে গায় থাকোঁতেই লংকলীয়ে চ'ৰাব একাষত থকা লোটা আৰু ফুলাম গামোচা শবাহিব সৈতে আনি ওদেৱৰ ভোগজৰাৰ কাষত থয়হি । মাজে মাজে বুহুলৈ চকু ঘোপাকৈ চায় ।]

বুহু— (অলপ লেনিয়াই) লংকলী, তোৰ গাৰ পৰা বঢ়িয়া এটা মলমলীয়া গোক্ৰ ওলাইছে হেঁৰে । সেই আমাৰ পৰ্ব্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱে ঘৰা ভাটিৰ গোক্ৰ তেলৰ

দৰীয়া ।

(লংকলীয়ে বুহুলৈ চকু ঘোপাকৈ চাই, বেবত আৰি থোৱা ফুলাম বিচনীখন লৈ ওদেৱৰ আসনৰ ওচৰত দিয়ি থয়হি ।)

বুহু— (দীঘলকৈ উশাহ টানি) আই ঐ দেহি । (লংকলীৰ ফালে আগুৱাই যায় ।)

লংকলী— কিওঁ এই পাত, কেনেখন কৰিছে । বিচনীৰ নালেবেই মূৰত মাধ মাৰ সোধাম মাকে ।

বুহু— ইমাননো নিবদয়া চিত্ত হ'ব কেলেই হেঁৰে । আহচোন আহ তোৰ গাটো এফেৰি শুঙি চাওঁ । [নাকেৰে উশাহ টানি] ওহ হ বব ভাল গোক্ৰ তেল ঘঁহিছ হেঁৰে ।

পানী পাই বাঢ়িলে

পানীৰে কলেমো

গোক্ৰতেল পাই বাঢ়িলে চুলি

যৌবন পাই বাঢ়িলে

মোৰে লংকলী

যেন বাম কলবে পুলি ।

[লংকলীয়ে মূৰত জাঁচলৰ সোপা লৈ বুহুলৈ চকু ঘোপাকৈ চাই চাই হাঁহি থাকে ।]

তেল পৰি জিলিকে

লংকলীৰ বৰপটি

চুলি ভিৰে বিৰে কৰি

তোমাৰে নিচিনা

কতো নেদেখিলো

উজনি নামনি ঘূৰি ।

লংকলী— (খঙেৰে) চোৱাচোন, মূখলৈ কেনেকৈ টেলেকা

টেলিকিকৈ চাই আছে । মুখ লাগিব এতিয়া ।

বুহু— হেঁৰে নালাগে নালাগে । মুখ লাগিবলৈ তই কিবা
সেই আম কঠালনে ? ডেকাই গাভৰুৰ কপ চাই
যদি (টকালি মাৰি) টকালি মাৰে গাভৰুৰ কপ
চৰেহে ।

কপে বগী তৰা সোণৰ গিলিপ মৰা

.....

(হঠাৎ সৰ্গদেউ লক্ষ্মীসিংহক অহা আঁতৰত দেখি
বুহুয়ে গীত বন্ধ কৰি একাষে ছাতজোৰ কৰি ঠিয়
হয় । লক্ষ্মীসিংহ সোমাই আহে । বুহু আৰু
লংকলী দুয়ো আঠু লয় । ওদেৱ আহি আসনত
বহে ।)

লক্ষ্মীসিংহ— বুহু, কালি পঢ়া সেই পুথিখন আনচোন ।

(বুহুয়ে শৰাইৰে সৈতে পুথিখন আনি ওদেৱৰ
ওচৰত থৈ আঠু লয় । লংকলীয়ে ওদেৱক বিচে ।
ওদেৱে তামোল খায় ।)

বুহু, তইত যা । লাগিলে মই মাতিম ।

(বুহু আৰু লংকলীয়ে ওদেৱক সেৱা কৰি ওলাই
যায় । লংকলীৰ পিচে পিচে গৈ ওদেৱে নেদেখাকৈ
বুহুয়ে ছবাবমান দৌঘলকৈ উশাহ টানি লংকলীক
শুঙে । ওদেৱে পুথি মেলি পঢ়িবলৈ হঠাৎ মূৰ
তুলি ভোগজবাত চুনৰ আঁক দেখি সেই আঁকলৈ

কিছু সময় তবধ মানি চাই থাকি একেচাবে
আসনৰ পৰা উঠি) লংকলী ! লংকলী !!
(লংকলীয়ে ততাতয়াকৈ আহি ওদেৱৰ ওচৰত আঠু
লয় ।)

লক্ষ্মীসিংহ— মোৰ সোণৰ ভোগজবাত চুনৰ আঁক কিয় ?
লংকলী— [কপা মাতেৰে] সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— কোনে ভোগজবাত চুনৰ আঁক দিছে ?
লংকলী— মই কব নোৱাৰোঁ সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— তই কব নোৱাৰিলে, কোনে কব পাৰিব ?

.... তই আৰু জবাধৰা লিগিবাৰ বাহিৰে
দেও-ব্ৰহ্মাইও মোৰ ভোগজবা নোহোঁৱে....
বাজ-ভিতৰ নকৰে ।

লংকলী— সৰ্গদেৱৰ আঁৰ হবলৈকে, মই একো নাজানো ।

লক্ষ্মীসিংহ— কিন্তু মই জানো লংকলী । যি এনে
কুকৃত্য কৰিবলৈ সাহস কৰে চাওডাঙৰ হাতত
পৰিলেও সি সতকাই সৈ নাকাঢ়ে । ... কাৰেওত
মোৰ ক'লা ফেটিয়ে বাহ লৈছে.... আনকি তন্ত্ৰ
মন্ত্ৰেৰেও মোৰ অনিষ্ট সাধন কৰিবলৈ অহৰহ
যুগুতি কৰে ।

লংকলী— সৰ্গদেউ, মই জবাধৰাক মাতি আনো ।

লক্ষ্মীসিংহ— জবাধৰাক মাতিবৰ আৱশ্যক নাই । বুহু
লিগিবাৰ মাত । উজনিৰ চাওডাঙৰ হতুৱাই মই

ঘট পৰীখা কৰি চাম । পৰীখাত যি পৰিব তাক
মই কেচুৱা কোলাত দি বধিম ।

লংকলী— ভাল সৰ্গদেউ দৈশ্বৰ । [প্ৰস্থান ।]

লক্ষ্মীসিংহ— [ইফাল সিফাল কৰি] কাক বিশ্বাস কৰিম !

[ভূমুনিয়াহ কাঢ়ি] কাক বিশ্বাস কৰিম ! নিজৰ
শৰীৰৰ ছাটোকো আনকি বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰাত
পৰিছো ।

[বুদ্ধ সোমাই আহি আঠু লয় ।]

বুদ্ধ— সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— বুদ্ধ, তই এতিয়াই উজ্জনিৰ চাণ্ডাঙক কোখৰ
ঘৰৰ আগটুপে মাতি আন । কবি, ভোগজবা
পৰীখা কৰিব লাগিব ।

বুদ্ধ— ভাল সৰ্গদেউ দৈশ্বৰ । [যাব খোজে !]

লক্ষ্মীসিংহ— কলিতাকুকনৰ তালৈকো যাবি । কবি, এতিয়াই
লগ পাব খোজো ।

বুদ্ধ— কলিতাকুকন আহিছে সৰ্গদেউ । সৰ্গদেৱক লগ
পাব খোজে বুলি মোৰ আগত কৈ পঠিয়াইছে ।

লক্ষ্মীসিংহ— আহিছে ? বাক তই যা ক'গৈ, মই
গৈছো । নহয় নহয়, কলিতাক ইয়ালৈকে মাতি আন ।

(বুদ্ধ সেৱা কৰি ওলাই যায় । ওদেৱে ইফাল
সিফাল কৰি থাকে । দুবৈত আয়তাসকলৰ
আইনাম আৰু ঢোল খোলৰ মাত শুনা যায় ।

ওদেৱে থমকি বৈ তলকা মাৰি শুনে আক
কিবা ভাবত তন্ময় হৈ পৰে । অলপ পিচতে
কলিতাকুকন সোমাই আহি আঠু লয় ।]

কলিতা— সৰ্গদেউ দৈশ্বৰ ।

[কলিতাকুকনৰ মাতত ওদেৱৰ তন্ময়তা
ভাঙে আৰু কলিতাকুকনলৈ চায়]

লক্ষ্মীসিংহ— আহা কলিতাকুকন ! মোৰ অন্তৰে এনে
সময়তে ঠিক তোমাকৈ লগ পাব খুজিছিল ।

কলিতা— দাসৰ ওপৰত সৰ্গদেৱৰ অপাৰ কৰুণা ।

লক্ষ্মীসিংহ— [ভূমুনিয়াহ কাঢ়ি] এই সংসাৰত বোধ
কৰোঁ ময়েই একেবাৰে অকলশৰীয়া কলিতা ।
মোৰ আপোন বুলিবলৈ কোনো নাই ।

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— মোৰ এই ৰাজত্বৰ কালত মোক বন্দীশালত
থৈ এমুঠি মৰাণে প্ৰবল পৰাক্ৰমী আহোমৰ
সাতাম পুৰুষীয়া সিংহাসনত বহি থাপনা চুৱা
কৰিলে । সাধাৰণ পাইকান মানুহবোৰ আজি
বিশ্বাস, আহোমৰ সিংহাসন আৰু অচল অটল
পৰ্বত নহয়— সি আজি বাৰিষাৰ বানে উটাই
নিব পৰা কাঠ-বাহৰ ভেটাৰে ।

কলিতা— সৰ্গদেৱক আজি বৰ বিমৰিব যেন পাইছোঁ ।

লক্ষ্মীসিংহ— [বেজাৰৰ হাঁহিৰে] ইবিষেৰে ৰাজপাট

খোৱাৰ দিন তুংখুঙীয়া ফৈদৰ উকলিছে কলিতা ।
...দিহিঙীয়া, পৰ্বতীয়া নামকপীয়া, চাবিঙীয়া
ফৈদৰ কোঁৱৰসকলৰ শেন-চকু আজি সিংহাসনৰ
ওপৰত । সাত খলপীয়া আহোম সিংহাসনৰ
খলপে খলপে আজি গোম সাপে মেৰ পাক
লৈছে । সেই সিংহাসনত বহি হৰিষ নাই
কলিতা । কোন পাকত প্ৰাণটি হৰণ হয় তাৰহে
চিন্তা ।

কলিতা—সৰ্গদেৱে যদি আদেশ কৰে ।

লক্ষীসিংহ—কলিতা ।

কলিতা—সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—অষ্টভূজা গোসানীয়ে কাহানিবা তোমাৰ গাত
লভিছেনে কলিতা ?

কলিতা—[হাঁহি] নাই সৰ্গদেউ । গোসানীয়ে সেই
ফেৰা দয়া যেন নকৰে ।

লক্ষীসিংহ—শুকুলা হাতীয়ে একা ?

কলিতা—শুকুলা হাতীয়ে মানুহৰ গাত লভা কাহানিও
শুনা নাই সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—[হাঁহি) লভে কলিতা । অষ্টভূজা গোসানীয়ে
লভিলে শুকুলা হাতীয়েও তোমাৰ গাত লভিব ।
ৰাতি সমাজিকত শুকুলাই তোমাক পিঠিত লৈ
ঘুৰি ঘুৰিব ।

কলিতা—সৰ্গদেৱে কিহলৈ কথাষাৰ পোনাইছে এতিয়া
ধাবিব পাৰিছে ।

লক্ষীসিংহ—মাত্ৰ পাঁচটা—পাঁচটা ফৈদৰ আহোমৰ
সিংহাসনত বহিবৰ অধিকাৰ আছে । এই
পাঁচটা ফৈদৰ কমেও পাঁচকুৰি কোঁৱৰৰ গাত
আজি অষ্টভূজাই লভিছে । সিহঁতক শুকুলা
হাতীয়ে সমাজিকত লৈ ফুৰে । [হাঁহি]
কিন্তু বিপদ হল সিংহাসন এখন, পাঁচ
কুৰি নহয় ।

কলিতা—এই বিহ গছৰ পুলি এতিয়াই উয়ালি পেলোৱা
যুগুত হব সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—সিহঁতৰ গাতো মই দোষ নিদিওঁ কলিতা ।
দোষ মোৰ । মৰাণে ৰাজপাট খোৱাৰ কথাই
আহোমৰ বৰ্ত্তমান শক্তিক জুখি দেখুৱালে ।
যাৰ গাতেই আজি এটুপি কোঁৱৰৰ তেজ আছে,
সিয়েই যোত্ৰৰ মানুহ চপাই ৰাজি গাহৰি
মাৰি মদে ভাতে বাচ খুৱাই সিংহাসন লবলৈ
যোত্ৰ কৰে । ... [জমুনিয়াহ কাঢ়ি] বাক
যাওক— যাওক সেই বিলাক কথা । মই
তোমাক যি কাৰণে মাতিছিলো ।কলিতা ।

কলিতা—সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—কি হ'ল কলিতা ? তুমি মোক বিমৰ্ষ যেন

পাইছিলো, কিন্তু ময়ো তোমাক তেনেই দেখিছো।

কলিতা—সৰ্গদেউ।

লক্ষীসিংহ—তুমি মোক লগ পাব খুজিছিলো? কি সকামত কোৱা।

কলিতা—আজি সেই কথা থাকক সৰ্গদেউ।

লক্ষীসিংহ—কিয় থাকিবি?

কলিতা—সৰ্গদেৱৰ মন অনুস্থ।

লক্ষীসিংহ—মোৰ মন অনুস্থ হব পাবে, কিন্তু দেহা মোৰ সুস্থ।

কলিতা—আজিলৈ কমা দিয়ক সৰ্গদেউ।

লক্ষীসিংহ—তুমি ৰাজ আজ্ঞা লঙ্ঘন কৰিছা কলিতা।

কলিতা—সৰ্গদেৱে অভয় দিয়ক।

লক্ষীসিংহ—নিৰ্ভয়ে কোৱা।

কলিতা—সৰ্গদেৱক এই কথা কবৰ ইচ্ছা নাছিল।

কিন্তু যেতিয়া দেখিলো জোৰ পুৰি হাত পালেহি,
আক লুকুৱাই থলে সৰ্গদেৱৰ অহিত চিন্তা কৰা
হব, তেতিয়া—

লক্ষীসিংহ—আহ্ তোমাৰ কথাৰ মেৰপাক এৰা কলিতা।
পোনপতীয়াকৈ কোৱা।

কলিতা—সৰ্গদেউ, তিপমীয়া গোহাইদেৱে সৰ্গদেৱক অপঘাট
কৰি সিংহাসন লবলৈ যুগুতি কৰিছে।

লক্ষীসিংহ—প্ৰমাণ?

কলিতা—ভিতৰকটাকৈ মই নিজে বহু প্ৰমাণেই পাইছো।

গোহাইদেৱৰ লিগিৰী সহিতাৰ পৰাও সৰ্গদেৱলৈ
এখিলা কাকত আনিছে। [কাকতখন উলিয়াই।]

লক্ষীসিংহ—কাকতত কি আছে পঢ়া।

কলিতা—[কাকত পঢ়ি]

দেৱতা—

মই তিব্বত মানুহ। কলে কি হব।
অনেক কথাৰ ভূ পাবলৈ টান। ভাগ্যবৰ
কোঠাতে তবোৱালৰ পেৰা দুটা আছে। হিলৈও
আছে। নেপাবই নাই, পাবই। আক পূজাকৰ্ম
কত কি কৰিছে বামুণৰ ঘৰে ঘৰে। সোণ-
ৰূপ ভাল কাপোৰ এনেভো গোহাইৰ ভাতো
কিছু কিছু ভৰালেহি। দেৱতাৰ শুভাশুভ চাইছে।
আষাঢ়-শ্ৰাবনত ডাঙৰ কাৰ্য্য দেখিবৰ মনেৰে।
পাচে এই সময় গুছি শবৎ কালত জল হেন
নিৰ্ম্মল হব, আক পৰম সন্তোষ পাব। সকলো
শত্ৰু ক্ষয় হব। মিছা কলেও লোকৰ নৰকত
পৰিব লাগে। আনতো বিচাৰ কৰক যদি কিবা
মিছাকৈ কওঁ।

লক্ষীসিংহ—চৰিয়াৰ মুখে মই তিপমীয়া গোহাইৰ জোহৰ
কথা আগতে শুনি পাইছোঁ।হু.... বৰ
বিমোহিত পৰিছোঁ তাক বধিলে কলিতা,

আক কেও নাথাকিব ।

কলিতা—কিন্তু ইয়াতকৈও ডাঙৰ কথা আছে সৰ্গদেউ ।
তিপমীয়া গোহাই খাই পাত ফলা বিধৰ
মানুহ । তেওঁ সৰ্গদেৱৰ বৰ ঘৰৰ মজিয়াত
সিন্ধি দিছে ।

লক্ষীসিংহ—খুলি কোৱা কলিতা ।

কলিতা—মোৰ প্ৰাণৰ সংশয় সৰ্গদেউ । যি কথা কম
সৰ্গদেৱে হয়তো বিশ্বাস নকৰিব ।

লক্ষীসিংহ—চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ নিশা হুচৰি গোৱাৰ
চলেবে মৰাণক উপান্ত কৰি তোমাবেই কোমলত
মই দুনাই সিংহাসনত বহিব পাৰিছো । সেই
কথা ইমান সতকাই মই পাহৰি যোৱা নাই
কলিতা । আজি যদি মই কাবোবাক বিশ্বাস
কৰোঁ সি এক মাত্ৰ তুমি— আন নহয় ।

কলিতা—[মনৰ সঙ্কোচ দমন কৰি] সেই আপু কথাত
উচ্চাৰণ কৰিবলৈ জিভা কোচ খাই আহে
সৰ্গদেউ । তথাপি মই কম ।আপুনি সৰ্গদেউ—
দেশৰ বজা । মই বৰগোহাইৰ বিলতীয়া পাইক
আছিলোঁ । আপুনি মোক ফুকনলৈ তুলিছে ।
যি আপোনাৰ অহিত চিন্তে সিহঁত মোৰো পৰম
বৈৰী ।তিপমীয়া গোহাই কাল সাপ সৰ্গদেউ
...সি দেৱৰ—[বৈ যায়]

লক্ষীসিংহ—কোৱা ।

কলিতা—সি সৰ্গদেৱৰ পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীৰ লগত
গোপনে পত্ৰ চলাচল কৰে ।

লক্ষীসিংহ—[কলিতাৰ কথাৰ লগে লগে চিঞৰি থঙে
কলিতা !

কলিতা—সৰ্গদেউ, মোৰ অপৰাধ নলব ।

[লক্ষীসিংহ সংযত হয় । কিন্তু কঠিন স্বৰত
অন্তৰত পোৱা তীব্ৰ বেদনা প্ৰকাশ পায় ।]

লক্ষীসিংহ—তুমি জানা কলিতা ফুকন, মোৰ চাৰি গৰাকী
কুঁৱৰীৰ ভিতৰত পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী মোৰ অতি
বেথাৰ— অতি বিশ্বাসৰ ।

কলিতা—মই জানো সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—তুমি মোক প্ৰমান দিব লাগিব কলিতাফুকন ।

কলিতা—প্ৰমান মই দিম সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—[গৰজি] কিন্তু এতিয়াই— তুৰন্তে ।

কলিতা—সৰ্গদেৱৰ মনৰ অমুস্থতাৰ কাৰণে এই কথা
আজিয়েই মই প্ৰকাশ কৰিব খোজা নাছিলোঁ ।

লক্ষীসিংহ—ওঁ [সংযত হয়] ।

কলিতা—তাৰ ওপৰিও সৰ্গদেৱে মোক অভয় দিছে ।

লক্ষীসিংহ—সঁচা, মই অসংযত হৈছিলো । মোক মনত
পেলাই দিয়াৰ বাবে তোমাৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ
কলিতা ।

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— কোৱা, কেতিয়া তোমাৰ কথাৰ প্ৰমাণ দিব পাৰিবা ।

কলিতা— সৰ্গদেৱৰ আদেশ অনুযায়ী আজি এতিয়াই মই তাৰ প্ৰমাণ দিম ।

লক্ষ্মীসিংহ— এতিয়াই ?

কলিতা— মই মিছা মতা নাই সৰ্গদেউ । মাত্ৰ সৰ্গদেৱৰ ওচৰত মোৰ অনুৰোধ—কামবক্ৰা আৰু লাখৰ তামুলী লিগিৰাক যাতে সৰ্গদেৱে এই তামুলী চ'বালৈ আনিবলৈ মোক আদেশ দিয়ে ।

লক্ষ্মীসিংহ— কামবক্ৰা আৰু তামুলী লিগিৰা ?

কলিতা— হয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— সিহঁত ক'ত ?

কলিতা— সৰ্গদেৱৰ বৰ মৰঙলৈ সোমোৱা বাটত । মই সিহঁতক গুপতে পৰীয়া থৈ আহিছো ।

লক্ষ্মীসিংহ— সিহঁতেও কি মোৰ কাৰেঙৰ কলকৰ কথা জানে কলিতা ?

কলিতা— এই কথা বহুতেই জানে সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— সিহঁতৰ মৰঙৰ বাটত পৰীয়া কিয় ?

কলিতা— তিপমীয়া গোহায়ে তেখেতৰ চমুৱা চিনাতলীয়াৰ হাতত গোপনে পৰ্বভীয়া আইকুঁৱৰীলৈ পত্ৰ দিয়ে । মই চিনাতলীয়াৰ তিবোতাৰ মুখে গোপনে সন্তোদ

পাইছো সৰ্গদেউ । আজিও এখন পত্ৰ তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে আইকুঁৱৰীলৈ দিছে । কাৰেঙলৈ সোমোৱা বাটতেই চিনাতলীয়া চমুৱাক খাপ দি পত্ৰ সহ ধৰিবলৈ কামবক্ৰা আৰু তামুলী লিগিৰাক থৈ আহিছো ।

লক্ষ্মীসিংহ— (অকস্মাৎ চিঞৰি) হেই, কোন আছ ? ... মোৰ হেংদাং হেংদাং..... ।

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— (সৰু মাতেৰে) মোৰ কেও নোহোৱা জীৱনত হেংদাঙেই মোৰ সহোদৰ কলিতা । সি মোৰ হাতত থাকিলেই কিবা যেন মই শক্তি পাব ... সাহস পাব ... ।

(বৃহ লিগিৰা সোমাই আহি আঠ লয়)

বৃহ— সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ !

লক্ষ্মীসিংহ— (চক খাই) কোন ?

বৃহ— মই বৃহ, সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । উজনিৰ চাওদাং কোখৰ ঘৰৰ আগটোপত বৈ আছে ।

লক্ষ্মীসিংহ— উজনীয়াৰ বাবলৈ ক বৃহ । ভোগজবাৰ চূণৰ আঁকৰ সন্তোদ মই পালোঁ ।

বৃহ— ভাল সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । পিচে কলিতাকু কন দেউতাক কামবক্ৰাই লগ পাব খোজে । ফুকন দেউতাক তেখেতে মোক কব কৈছে— কাম সিদ্ধি হৈছে ।

কলিতা— [উৎসাহেৰে] কাম সিকি হৈছে ?সৰ্গদেউ !

লক্ষীসিংহ— যা বৃহ, কামবকরা আৰু লাখৰ তামুলী লিগিৰাক
ইয়ালৈকে পঠাই দে ।

বৃহ— ভাল সৰ্গদেউ । [যাব খোজে]

লক্ষীসিংহ— আৰু শুন । তেওঁলোকে যদি কাৰোবাক
আনিব খোজে আহিব দিবি ।

বৃহ— মই দেখি আহিছোঁ সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, মৰঙৰ কাষত
কামবকরা আৰু তামুলী লিগিৰাই তিপমীয়া
গোহাইদেৱৰ লিগিৰা চিনাতলীয়াৰ দুয়ো হাতত
ধৰি আছে । চিনাতলীয়াই ভয়ত থৰক বৰককৈ
কঁপি আছে ।

লক্ষীসিংহ— যা, সিহঁতক মাতি আন ।

বৃহ— ভাল সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । (প্ৰস্থান)

লক্ষী সিংহ— [হতাশ মনেৰে] সৰু কালত পিতৃৰ অনাদৃত
ডা-ডাঙৰীয়াৰ অবহেলিত হৈ ভট্টাৰ্চা অধ্যাপকৰ
ষত্ৰত ডাঙৰ দীঘল হলোঁ । বাজপাটত উঠি
এমুঠি মৰাণৰ হাতত লঘু লাঞ্ছনা পালে ।
শেহত বঙহৰ বুলি যাক সাবতি ললো, সিও
বুকুৰ আগ মঙহত কামোৰ দিলে ।

কলিতা— সৰ্গদেউ, অধীৰ নহব । সোৱা বকরাইত আহিছে
(কামবকরা আৰু তামুলী লিগিৰাই চিনাতলীয়া চমুৱাক
ধৰি লৈ মঞ্চলৈ প্ৰবেশ)

লক্ষীসিংহ— কামবকরা !

কামবকরা— সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

কলিতা— পত্ৰখন পোৱা হৈছেনে বকরা ?

কামবকরা— হয় ফুকন ।

কলিতা— চাওঁ দিয়ক ।

কামবকরা— এইখন লওক । (পত্ৰখন কলিতা ফুকনক দিয়ে)

কলিতা— (পত্ৰখন কামবকরাৰ পৰা লৈ ওদেৱলৈ
আগবঢ়াই) পত্ৰখন লওক সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— (ঘৃণাৰে) ও-হো-সেই পত্ৰ মই হাতেৰে
নোছোওঁ । ... পত্ৰত কি আছে সংক্ষেপে কোৱা ।

কলিতা— (মনে মনে পঢ়ি কওঁ নকওঁকৈ) বিষম কথা
লিখিছে সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— (কঠুৱা মাতেৰে) কোৱা ।

কলিতা— পত্ৰত সৰ্গদেৱক হীৰা খুৱাই মাৰিবলৈ আইকুঁৱৰী
দেৱলৈ লিখিছে । ... ৰূপহী লিগিৰাৰ হাতত
দিয়া লাক আৰু ফুলাম গামোচাও পাইছোঁ
বুলি তিপমীয়া গোহায়ে জনাইছে । ... আজি
অষ্টভূজাৰ ধানত গোহাইদেৱ পূজা দিবলৈ যাব ।
তালৈ আইকুঁৱৰীকো যাবলৈ লিখিছে । আৰু ...

লক্ষীসিংহ— [উৎসুক ভাবে] আৰু ?

কলিতা— প্ৰীতিৰ কথাও আছে সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— থাকক, সেই ফেৰা আৰু নশুলিলেও হব ।

(কন্তুক নিতাল মাৰ-চিনাতলীয়ালৈ চাই)

হেই, তই কিমান দিনৰ পৰা তিপমীয়া গোহাইৰ

চমুৱা চাপি আছ ?

চিনাতলীয়া— চুৱায়া পিছাৰ পৰাই সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— ওঁ ।

চিনাতলীয়া— কেটাইখাইতী গোসানীৰ শপত সৰ্গদেউ ;

হতচিৰি হম—মোৰ গাত দোষ নাই । মই—

লক্ষ্মীসিংহ— কচি কচি ভেল-খাবণি দি মাৰিম । মনে মনে

থাক । যি মোধো সঁচা ক ।

চিনাতলীয়া— জিতাত পোক লাগিব । সৰ্গদেৱৰ আগত

মিছা নোবোলোঁ ।

লক্ষ্মীসিংহ— (কঠুৱা মাতেৰে) টোলত তিপমীয়া আছেনে
নাই ?

চিনাতলীয়া— নাই সৰ্গদেউ । থানত পূজা দিবলৈ গৈছে ।

লক্ষ্মীসিংহ— লগত কোন গৈছে ?

চিনাতলীয়া— আয়তাসকলে নাম গাই গৈছে । ঢুলীয়া-

খুলীয়াও আছে । কপহীও লগতে গৈছে ।

লক্ষ্মীসিংহ— মোৰ কাৰেঙৰ লিগিৰা কপহী ?

চিনাতলীয়া— হয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— তাই কিয় গৈছে ?

চিনাতলীয়া— কপহী আজি কালি জকে সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— [খঙেৰে] জকে ?

চিনাতলীয়া— হয় সৰ্গদেউ । তাইৰ গাত গোসানী লন্তে ।

থানত তাই দেওধনী উঠে ।

লক্ষ্মীসিংহ— দেওধনী উঠিলে তাইক সোধেনে নোসোধে ?

চিনাতলীয়া— সোধে সৰ্গদেউ ?

লক্ষ্মীসিংহ— কোনে সোধে ?

চিনাতলীয়া— তিপমীয়া গোহাইদেৱে ।

লক্ষ্মীসিংহ— তাই কি কয় ?

চিনাতলীয়া— তিপমীয়া গোহাইদেউ বজা হব বুলি কয় ।

লক্ষ্মীসিংহ— কেতিয়া ?

চিনাতলীয়া— শাওনত সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— ওঁ । [অলপ নিতাল মাৰি] মোৰ কাৰেঙৰ
পৰা পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ পত্ৰ লৈ তিপমায়াৰ
কাষলৈ কোন যায় ?

চিনাতলীয়া— কপহী সৰ্গদেউ ।

লক্ষ্মীসিংহ— তিপমীয়াই কপহীক কিবা আঁসৈ দিয়েনে
নিদিয়ে ?

চিনাতলীয়া— বজা হলে কপহীকো কুঁৱৰী পাতিম বুলি
কয় ।

লক্ষ্মীসিংহ— [খঙেৰে] কামবক্ৰা !

কামবক্ৰা— সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষ্মীসিংহ— ইয়াক হাতীখালত লোহা লগাই থোৱাগৈ ।

ববচ'ৰাত বিচাৰ হব ।

কলিতা—সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—কোৱা কলিতা ।

কলিতা—সৰ্গদেৱৰ বকৰা মেল বৰ চ'বাত নেমেলাই ভাল
হব ! গোবৰত কোৱা মাৰিলে গাত ছিটিকি
পৰে । বাজে বাজে ইয়াক চাউডাঙক গতো-
ৱাই যুগুত হব ।

লক্ষীসিংহ—তাকে কথা বকৰা । ইয়াক বাজে বাজে
চাউডাঙৰ হাতত দিয়াগৈ ।

চিনাতলীয়া—[কান্দি কান্দি] দয়া কৰক সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ—যোৱা, লৈ যোৱা ।

চিনাতলীয়া—[কান্দি কান্দি] মোৰ গাত দোষ নাই অ'
সৰ্গদেউ মোক বাখা ঐ পৰভু.....

কলিতা—[খঙেৰে] মুখত সোপা দি লৈ যোৱা বকৰা ।
কি চাই আছাহে তামুলী ?

চিনাতলীয়া—[কান্দি কান্দি] ঐ ফুকন দেউতা ঐ.....
বাখা.....

[কামবকৰা আৰু তামুলী লিগিৰাই মুখত সোপা
দি চিনাতলীয়া চমুৱাক চোচবাই লৈ যায় ।]

লক্ষীসিংহ—কণি বিহব সঁচ তপতে তপতে মাৰিব লাগিল
কলিতা ।

কলিতা—সৰ্গদেৱে উত্তম বুলিছে ।

লক্ষীসিংহ—তুমি এতিয়াই তিনিওজন ডাঙৰীয়া বৰ

চ'বালৈ মাতি আনাগৈ । সহিতাই দিয়া কাকতখনো
ভাতে পঢ়ি শুনাবা । চা-চৰীয়াৰ মুখে শুনা খিনিও
কবা । মই কোৱা বুলি কবা— ই তেনে গোহাইও
নহয়, জহবা লবা । তথাপি আপোন সম্বন্ধে
মাজিওজনা ককাইদেৱলৈকে চাই অতি মৰ্যাদা
দি তিপমীয়া মেল দি থৈচো । অনেক শুনা
কথাকো নুশুনা ভাও ধৰি থাকো । শৰাব মাৰিব
খোজা খিনিত সহিব নোৱাৰি ।

..... অ' মোক মাৰি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক বাখিব এনে
এটা নাই । এতেকে কাৰ্য্য কাৰণবোৰ সকলোৱে
বুজি চাওক—হয়নে নহয়—বুজিব পাৰিনে নোৱাৰি ।

কলিতা—মই এতিয়াই ডা-ডাঙৰীয়া সকলক বৰচ'বালৈ
মাতি আনি সকলো কম সৰ্গদেউ । মই যাওঁ
সেৱাহে । (প্ৰস্থান)

লক্ষীসিংহ—যোৱা । [অলপ বৈ] কোন আছ ?
[বুছৰ প্ৰবেশ]

বুছ—[আঠু লৈ] সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ—যা, যা চাউডাঙ বকৰাক মাতি আন ।
তুবন্তে-তুবন্তে ।

[৩ দেৱক সেৱা কৰি বুছৰ বেগেৰে প্ৰস্থান]

লক্ষীসিংহ—লংকলী, লংকলী ।

[লংকলীয়ে আহি আঠু লয়] পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী ক'ত ?

লংকলী— চাংমাই শালত আছে- সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— কপহী একা ?

লংকলী— কপহীৰ কথা নাজানো সৰ্গদেউ । তাইক
আজি কালি কাৰেঙত পোৱাই টান ।

লক্ষীসিংহ— কিয় ?

লংকলী— সৰ্গদেৱে তাইক মৰম কৰি সোণৰ খাক
পিন্ধিবলৈ দিয়াৰ পৰা তাই আমাৰ লগত কথাই
পাতিব নোখোজে ।

লক্ষীসিংহ— (অলপ নিতাল মাৰি) ওঁ । তাই তইতক

মোৰ কথা একো নকয়নে ?

লংকলী— কয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— কি কয় ?

লংকলী— সৰ্গদেৱে কাটেও কাটক, মাৰেও মাৰক সঁচা
কথা কওঁ ।

লক্ষীসিংহ— কোনো ভয় নাই ক ।

লংকলী— তাই বোলে সৰ্গদেৱৰ চেঙেলীয়া কালৰে পৰা
আসি পাই থকা তিবোতা হেন জানি কালৈকো
ভয় নকৰে ।

লক্ষীসিংহ— বাক তই যা । পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক মই
মাতিছোঁ বুলি কগৈ ।

(লংকলীৰ প্ৰস্থান । বুহৰ প্ৰবেশ ।)

বুহ— [আঠ লৈ] সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— চাউডাঙবকৰা আহিছে ?

বুহ— হয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— যা মাতি আন ।

[বুহৰ প্ৰস্থান । চাউডাঙবকৰা সোমাই আহি
আঠ লয় । দূৰৈত বিণিকি বিণিকি ঢোল-খোলৰ
মাত শুনা যায় ।]

লক্ষীসিংহ— চাউডাঙবকৰা, আঁতৰত ঢোল-খোলৰ মাত
শুনিছানে ?

চাউডাঙ— শুনিছোঁ সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— অষ্টভূজা গোসানীৰ পানত তিপমীয়া গোহায়ে
পূজা দিছে । তুমি তুবন্তে এমখা পাইক আক
কঁড়ী লৈ সিহঁতক আগুৰি ধৰি থুপ লগোৱাগৈ ।

চাউডাঙ— আৱতীসকলক সৰ্গদেউ ?

লক্ষীসিংহ— কোনো বাদ নপৰিব ।

চাউডাঙ— ভাল সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । [যাব খোজে]

লক্ষীসিংহ— আক শুনা । সিহঁতৰ দলত মোৰ কাৰেঙৰ
লিগিৰী কপহীও আছে ! তায়ো যেন বাদ নপৰে ।

চাউডাঙ— যদি গোসাইদেৱে হকাবধা কৰে সৰ্গদেউ ?

লক্ষীসিংহ— হকা- বধা কৰিলে হাত চলাবলৈকো কুণ্ঠিত
নহবা ! প্ৰয়োজন হলে গক্ষীয়াশালৰ পৰা হাতীও
লৈ যাবা ।

চাউডাঙ— ভাল সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । (চাউডাঙ বকৰাই আঠ লৈ

যায়)

লক্ষীসিংহ— যোরা ।

(৩৭দর বিষাদত কিবা ভাবি থাকে । অলপ পিচত

পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী সোমাই আহে)

পৰ্বতীয়াকুঁৱৰী— (মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি) বঙহৰদেউ ।

লক্ষীসিংহ— এৰা, তোমাৰ লগত মোৰ কেইটামান কথা

আছে সক কুঁৱৰী ।

প-কুঁৱৰী— কি কথা কওক ।

লক্ষীসিংহ— আঁতৰত ঢোল-খোলৰ মাত শুনিছিলোঁ ।

কোনোবাই বোধ কৰোঁ দ'লত পূজা দিবলৈ গৈছে ।

প-কুঁৱৰী— [হাঁহি] দ'ললৈ নহয়, থানলৈ ।

লক্ষীসিংহ— কেনেকৈ জানিলা ?

প-কুঁৱৰী— দ'লত পূজা দিবলৈ গলে আয়তীয়ে আইনাম
গাই নাযায় ।

লক্ষীসিংহ— অ' । [ক্ষন্তেক বৈ] শুনিছোঁ আমাৰ কপহী

লিগিৰীৰ গাত আজিকালি বোলে গোসানী লঙে
কিবা দেও উঠে ।

প-কুঁৱৰী— [খতমত খাই] আপোনাক কোনে কলে ?

লক্ষীসিংহ— [একেথৰে চাই থাকি] শুনিছোঁ ।

প-কুঁৱৰী— উঠে হয়, গোটেইজনী তেনেই শুকাই খীনাই
গৈছে ।

লক্ষীসিংহ— এৰা, মানুহ বেচি বেজাবতো খীনাই আক

বেচি বং উলাহতো খীনাই । সকলোৰে বেচি

মাত্ৰাই বেয়া । [ক্ষন্তেক মনে মনে থাকি] ওঁ,

তাইক মাতাছোন বাক, সোধো ।

প-কুঁৱৰী— তাই কাৰেঙত নাই ।

লক্ষীসিংহ— নাই ? কিয় ?

প-কুঁৱৰী— মই তাইক থানৰ পৰা নিৰ্ম্মালি আনিবলৈ
পঠাইছোঁ ।

লক্ষীসিংহ— ইঠাৎ নিৰ্ম্মালি কিয় ?

প-কুঁৱৰী— ছোৱালীজনীৰ যোৱা নিশাৰ পৰা গাটো
অলপ তপত ।

লক্ষীসিংহ— অ' । [অলপ বৈ] তোমাক এটা কথা
সোধো সক কুঁৱৰী । সঁচা ক'বা ।

প-কুঁৱৰী— কওক ।

লক্ষীসিংহ— সঁচাই কি মই মানুহটো অতিপাত আপচু ?

প-কুঁৱৰী— আপুনি মোৰ স্বামী, আপুনি মোৰ চকুত
সদায় সুন্দৰ ।

লক্ষীসিংহ— শুনা । মোৰ ক'লা কুকুচ মুখ দেখি সকতেই
মোৰ পিতৃ দেৱতাই মোৰ নাম গেক্কেলা থৈছিল ।
কাল শিলীয়া গোহাই নামে মই জনাজাত ।
মোৰ কুকুচ চেহেৰা দেখি ৰাইজৰ মাজত ফুচফুচীয়া
মেল বহিছিল—মই কদ্রসিংহ সৰ্গদেৱৰ ঔৰসজাত
সন্তান নহওঁ বুলি । এলাগী কোৱৰ, কলিয়া

বাঘ বুলি কলেই, মানুষে মোকেই বুজিছিল।
মোব চেহেবার অভিনি প্রমাণ থকাতে মাত্র
স্বামী বুলিয়েই যদি তুমি মোক সুন্দর দেখা
সক কুরবী, তেত্তে তোমার চকু চিকৎসা কবোরা
উচৎ নহবনে ? (ক্ষন্তুক বৈ)

ই ই ই কোরা,কোরা, নিমাত কিয় ?

প-কুরবী— (আবেবেথেকৈ) বঙহবদেউ !

লক্ষীসিংহ— কোরা,হাঃ হাঃ হাঃমাত হবিল কিয়
সককুরবী ? (ক্ষন্তুক বৈ) যি সুন্দর তাব
যদি শক্তি থাকে, সি সেই শক্তিরে সম্পদ অধিকার
কবে। যি অসুন্দর তাব যদি শক্তি থাকে, সি
সেই শক্তিরে সৌন্দর্য্য অধিকার কবে। দেশর
ভিতরত তুমি শ্রেষ্ঠা সুন্দরী, মই শ্রেষ্ঠ-কুৎচিৎ।
তোমাক অধিকার কবিছো মোব শক্তিরে—ভক্তিরে
নহয়। হাঃ হাঃ হাঃ.....

প-কুরবী— আজি এই কথা কিয় বঙহবদেউ ?

লক্ষীসিংহ— আরশাক আছে সককুরবী। শুনা, মোব
মাজিউজনা ককাইদেউ প্রমত্তসিংহর পুতক মলৌ
কোরব, যাক মই তিপামর মেল দি মোব লগত
বাখিছো, যি আজি তিপমীয়া গোহাই নামে
জনা জাত, সি কোন জানা ?

প-কুরবী— নেজানো।

লক্ষীসিংহ— নেজানো ? মোব বিষয়ে মানুষে সন্দেহ
কবে, কিন্তু তাব বিষয়ে নহয়। ... সি জাবজ;
প্রমত্তসিংহর সন্তান সি নহয়।

প-কুরবী— এইবোব কথা মোক কিয় শুনাইছে বঙহবদেউ ?

লক্ষীসিংহ— তিপমায়াব সেই চকু, সেই নাক, সাঁত কটা সেই
ঠগ, যি দেখি আজি তুমি মোহ গৈছা, ভোল গৈছা, পৌরি
-তিত পবিছা, সি কোনো আহোমর নহয়—হব নোরাবে।

প-কুরবী— বঙহবদেউ— (ছতফটাই)

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ

প-কুরবী— (উচপিচাই চঞ্চল হৈ) বঙহবদেউ !

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ

প-কুরবী— (কান্দি কান্দি) মোক এতিয়াই দেউতাব
তালৈ পঠিয়াই দিয়ক !

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ বিতোপন ভাও ধবিছা
সক কুরবী। আ-হা-হা। হাঃ হাঃ হাঃ ...।

প-কুরবী— [কান্দি কান্দি] সাত শতবেঙ যেন সতিনীৰ
লগত ঘর কবিব নালাগে। মই বুজিছো নহয়, কোনে
আপোনাক এইবিলাক টুটকীয়া কথা লগাইছে।

লক্ষীসিংহ— কাঁবো মুখর কথাতেই বিগ্রাস করা বিধব মানুষ
নহওঁ সককুরবী।

প-কুরবী— তেত্তে কি প্রমাণ আপুনি পাইছে ?

লক্ষীসিংহ— তুমি তিপমীয়া গোহাইব লগত পত্র চলাচল

কথা নাই ?

প-কুঁৱৰী— নাই ।

লক্ষীসিংহ— তুমি তালৈ লাড়ু, সন্দেশ, ফুলাম গামোচা
পঠিওৱা নাই ?

প-কুঁৱৰী— পঠিয়াইছিলো ।

লক্ষীসিংহ— কিয় ?

প-কুঁৱৰী— সি আপোনাৰ ভতিজাক বুলি । আক—

লক্ষীসিংহ— আক ?

প-কুঁৱৰী— আক মই তাৰ খুবীয়েক বুলি ।

লক্ষীসিংহ— অ' — । ভতিজাকে খুবীয়েকলৈ কিবা পত্ৰ
দিয়েনে নিদিয় ?

প-কুঁৱৰী— দিয়ে ।

লক্ষীসিংহ— সেই পত্ৰত ভতিজাকৰ ভক্তিৰ কথাই নাথাকে
বোধকৰো সকুঁৱৰী । প্ৰেম প্ৰীতিৰ কথা নিলিখে ?

প-কুঁৱৰী— মই লিগিৰীৰ হাতে কেতিয়াবা কিবা বস্তু পঠালে
তাকে পোৱা বুলি পত্ৰত লিখে, প্ৰীতিৰ কথা
নিলিখে ।

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়া কোঁৱৰৰ প্ৰতি পৰ্ব্বতীয়া কুঁৱৰীৰ
হঠাৎ ইমান চেনেহ কিয় ?

প-কুঁৱৰী— সেই কথা ময়ো সৰ্গদেৱক সুধিব পাৰো ।

লক্ষীসিংহ— সোধা ।

প-কুঁৱৰী— সৰ্গদেৱৰ তিনিজন ভতিজাকৰ দুজনক সামান্য

ৰোজ-বাজ দি নামৰূপ আক বৰখোলালৈ খেদি
আনজন ভতিজাক তিপমীয়াক চেনেহ কৰি
হঠাৎ লগত বাখিলে কিয় ?

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়াক মই ভাল পাওঁ ।

প-কুঁৱৰী— ভাল পোৱা আক চেনেহৰ একেই অৰ্থ সৰ্গদেউ ।
সৰ্গদেৱৰ বেলিকা যি “চেনেহ” চেনেহ হয়, মোৰ
বেলিকা সেই চেনেহ প্ৰেম-প্ৰীতি হয় কিয় ?

লক্ষীসিংহ— [হাঁহি] বৰ ধুনীয়া কথা কৈছা সকুঁৱৰী ।
তুমি মাত্ৰ কপৰতীয়েই নহয়, বুদ্ধিমতীয়ো ।

প-কুঁৱৰী— [কান্দি কান্দি] সৰ্গদেৱৰ আন তিনি গৰাকী
কুঁৱৰীয়ে মোক চকুৰ কুটা দাঁতৰ হুল বুলি ভাবে ।
সৰ্গদেৱৰ বিশ্বাস কণো আজি যেতিয়া হেৰুৱালো
মোৰ মৰণেই ভাল । আপুনি মোৰ দেৱতা ।
মই আপোনাৰ পাৰ চুই শপত খাই কৈছো— যিটো
ভাবিছে সেইটো মোৰ কায়মনো বাক্যেও নাই ।
যদিহে মিছা কৈছো জীটিৰ মূৰ খাম । ময়ো
আপোনাক সেৱা কৰিবলৈ নেপাম, হতশ্ৰী হম ।

লক্ষীসিংহ— তিবোতাৰ চৰিত্ৰ দেৱতায়ো নাজানে, মানুহৰ
কি কথা ।

প-কুঁৱৰী— স্বৰ্গীয়া আইচুদেউতা সৰ্গদেৱৰ বুঢ়ীমাকো তিবোতা ।
তেখেতে স্বামীৰ হকে প্ৰাণ দিছিল ।

লক্ষীসিংহ— ওঁ ।

প-কুঁৱৰী— বৰকুঁৱৰী কুৰুচনয়নীও তিবোতা মানুহ, যাৰ সহায়তে
সৰ্গদেৱে আজি পুনৰ ৰাজপাট খাবলৈ পাইছে।
লক্ষীসিংহ— মই স্বীকাৰ কৰো— তোমাৰ কপৰ জেউতীতকৈও
তোমাৰ কথাৰ জেউতী বেচি পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী। তোমাৰ
কপত বিহু, অন্তৰত বিহু, ওঠত বিহু আছে বুলি
জানিও মই সেই বিহুকৈ পান কৰিম। তোমাক
মোক লাগে। কাল সৰ্পিনীৰ কণাৰ নাচোন মই
ভাল পাওঁ। তোমাক মই শান্তি নিদিও। তুমি
যোৱা, যোৱা সৰুকুঁৱৰী।

প-কুঁৱৰী— সৰ্গদেউ।

লক্ষীসিংহ— আক কোনো কথা নাই। যোৱা, মোক ইয়াতেই
একন্তুক নৌবলে থাকিবলৈ দিয়া।

[পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী ওলাই যায়। দূৰৈৰ পৰা এটা
পেঁপাৰ মাত ভাঙি আহে। কিবা এটা গভীৰ
চিন্তাত সৰ্গদেৱ মগ্ন হৈ পৰে। অলপ পিচত বৃহ
সোমাই আহি আঠু লয়হি।]

বৃহ— সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ!

লক্ষীসিংহ— [চকু খাই]— কোন? অ' বৃহ তই।

বৃহ— কলিতাফুকন দেউতা আহিছে সৰ্গদেউ।

লক্ষীসিংহ— মাত। [কলিতাফুকন সোমাই আহে। বৃহয়ে
সেৱা কৰি ওলাই যায়।]

আহা কলিতা। মই তোমালৈকে বাট চাই আছোঁ।

ডাঙৰীয়াসকলক পাল। ?

কলিতা—পালো সৰ্গদেউ। তিনিওজন ডাঙৰীয়াকে চ'বলৈ
আনি সহিতাই দিয়া কাকতখন পঢ়ি শুনালো।
চৰীয়াৰ মুখে পোৱা কথাখিনিও কলো। সৰ্গদেৱে
কোৱাখিনিও কলো।

লক্ষীসিংহ— ডাঙৰীয়াসকলে কি কলে?

কলিতা— তেখেতসকলে কলে—তিপমীয়া গোহাই কোন
আমি সকলোৱে জানো। তথাপি সৰ্গদেৱ ঈশ্বৰে
ইমান মৰ্যাদা দি থৈছে। এতেকেও যি সৰ্গদেউ
ঈশ্বৰৰ জোহ আচৰে তাক খবলৈ ভাল নেদেখোঁ।
ওঁদেৱৰ ঘৰৰ কথা, তাত আমি কি বুলিম।

লক্ষীসিংহ—ডাঙৰীয়াসকলে উত্তম বুলিছে। তেখেতসকলৰ
কথাখিনি নগা মজিন্দাবে লিখি ৰাখিছেনে?

কলিতা— ৰাখিছে সৰ্গদেউ। আক বহুতোখিনি প্ৰমাণ
ইয়াৰ ভিতৰতে মই গোটাই লৈ আহিছোঁ।

লক্ষীসিংহ— ইয়াত নহয় কলিতা। তিপমীয়াই অষ্টভূজা
থানত পূজা দিবলৈ গৈছে। তাতে বিৰাট ভোজবো
আয়োজন কৰিছে। গোটেই দিনটো মোৰ সকা-
মতেই টাকুৰী ঘুৰাদি ঘূৰি ফুৰিছা। থানত কপহী
লিগিৰীৰ নাচ আক ছাগলীৰ মঙহে তোমাক
বহুতখিনি সকাহ দিব পাৰিব।

[ছয়ো ওলাই যাব ধৰে।]

পাঁট পৰে।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

২য় দৰ্শন ।

[গোসানীৰ খান । এজোপা ডাঙৰ বট গছৰ তলত এটি মন্দিৰ । মন্দিৰৰ আগ চোতালত এখন বলিশাল । শালত তেজৰ চেকা দেখা পোৱা যায় । তিপমীয়া গোহাইৰ দলৰ মানুহবিলাক গছৰ তলত বহি আছে । মন্দিৰৰ সমুখৰ একাষত আগলতি কলাপাতত কপহী বহি থাকে । তাইৰ চুলি আউলি-বাউলি । গা তাইৰ থবক-ববককৈ কঁপি থাকে । কাষতে বহি আয়তী সকলে নাম গাই থাকে ।]

আয়তী সকলৰ নাম—

আই ভগৱতী মহামায়া,

শৰণে পনিছো কৰা দয়া ।

ভৱানী ভৱানী ভৱানী আই,

সেৱা কৰিবৰে নামে উপায় ।

এ ভৱানী ভৱানী ভৱানী আই,

সেৱা কৰিবৰে নামে উপায় ।

সোণৰে এটি ধোপ হে—

কপৰে এটি ধোপ ;

দেৱী আইৰ আগতে প্ৰাৰ্থনা কৰিছো,

এই নামে সন্তোষ হওক ।

[মন্দিৰৰ ভিতৰত শঙ্খ-ঘণ্টা বাজি উঠে । আয়তী সকলে উকলি দিয়ে । অলপ পিচতে তিপমীয়া গোহাই আক পুৰোহিত মন্দিৰৰ পৰা ওলাই আহে । তিপমীয়াৰ গাত পটৰ চেলং আৰু ধুতি । কপালত বঙা ফোট । পুৰোহিতৰ হাতত এটি সৰু বানবাটিৰ খানত বলি দিয়া হাঁহ-হাগলীৰ তেজ । হাতত এখন কলাপাতো । কলাপাত খন কপহীৰ আগত পানি তাৰ ওপৰত বানবাটিটো থয় । ছুজনী বয়সীয়াল তিবোতাই এখন চেলং কাপোৰেৰে কপহীক জাব কৰি ধৰে । কপহীয়ে বাটিৰ তেজখিনি পি খায় । গিব-গিবাই ঢোল-তাল বাজি উঠে । আয়তীসকলে উকলি দিয়ে । জাঁৰ কাপোৰখন গুচাই দিয়ে । কপহীয়ে তাইৰ মুখৰ পৰা বাটিটো নমাই থোৱা দেখা যায় । কঁপি কঁপি তাই আঠু লৈ খোলা চুলি কোঁটাৰে মূৰটো ঘূৰাবলৈ ধৰে । ঢোল-তাল বাজি থাকে আৰু আয়তীসকলে উকলি দি থাকে । ছগবাকী তিবোতা কপহীৰ পাচফালে ঠিয় হয় । হঠাৎ কপহী অচেতনৰ দৰে পাচফালে ঢলি পৰে । তিবোতা ছগবাকীয়ে তেওঁলোকৰ গাত তাইক আঙুজাই ধৰি থাকে । ঢোলত দেওধনি নাচৰ চেও বাজে । কপহীৰ গা লাহে লাহে জঁকি জঁকি বেচিকৈ জকিবলৈ ধৰে । তিবোতা ছগবাকীয়ে তাইক

ধৰি লাহে লাহে ঠিয় কৰি দিয়ে । কপহীয়ে দেউধনি নাচ
নাচবলৈ আবন্ত কৰে । নাচি নাচি কপহীয়ে আঠু লৈ বহে ।
খোলা চুলি কোচাবে মূৰটো আগৰ দৰে ঘূৰাবলৈ ধৰে ।
তিবোতা ছগবাকী তাইৰ কাষত আকৌ ঠিয় হৈ বয় । কপহী
আগৰ দৰে অচেতন হৈ তিবোতা ছগবাকীৰ গাত ঢলি পৰে ।
পুৰোহিতে তাইৰ কাষত বহি হাতজোৰ কৰি সোধে । তিপমীয়া
গোহাইও কাষতে বৈ থাকে ।)

পুৰোহিত—আই গোসানীৰ পৰা দেশ কালৰ অলপ উমান
লব খুজিছোঁ । এতিয়া আই গোসানীয়ে দয়া কৰিলে
হয় ।

কপহী— [চকু মুদি থৰক বৰকৈ কঁপি থাকি] ক.....ক
কি জানিব খুজিছ সোনকালে ক ।

পুৰোহিত—আমাৰ বজাইনো আক কেতেদিন বাজপাট
খাবলৈ পাব ।

কপহী—বজাৰ বাজপাট খোৱাৰ দিন উকলিল ।

পুৰোহিত— (তিপমীয়াৰ ফালে অলপ চায়, আক মুখ ঘূৰাই
ছনাই কপহীক সোধে] কাহানিকৈ উকলিব, এই
ফেৰাও যদি আই গোসানীয়ে কলেহেঁতেন—

কপহী—শাওনতেই এই মাহতেই উকলিব ।

পুৰোহিত—বজাৰ অবিহনে কোনেবা বাজপাট খাব ?

কপহী—বজাৰ ভতিজাক মনো কোৱৰে বাজপাট পাব ।
বাইজব শ্ৰী বাঢ়িব । ধনে জনে উঠৈনদী হব ।

[খিল খিলাই হাঁহি কপা সোমাই আহে । তাইৰ গাত লাগ
বান্ধ নোহোৱাকৈ পিন্ধা ফটা চিঙা কাপোৰ । চুলিত জঁত ।
দোখলে ভয় লগা ।]

কপা— হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ধনে-জনে উঠৈনদী
হব । ধনৰ ওপৰত ধনগুলৈয়ে বাহ লব । হাঃ হাঃ হাঃ
....দপদপকৈ জ্বলি ধনগুলৈৰ জুয়ে বংপুৰৰ নগৰৰ
বাটে পথে নাচি ফুৰিব । হাঃ হাঃ হাঃ.... আহ ঐ....
....আহ....আহ.... আহ আহ ।

তিপমীয়া— [চঞ্চল হৈ] কোন ? ক'ব মানুহ এইজনী ?
পাগলী হব পায় ।

কপা— হাঃ হাঃ হাঃমই পাগলী নহয়.....মই প্ৰেতিনী
....মই দাইনীমই যথিনীহাঃ হাঃ হাঃ ...
হাঃ হাঃ (হঠাৎ হাঁহি বন্ধ কৰি তিপমীয়াৰ ফালে একে
থৰে চাই থাকি লাহে লাহে তিপমীয়াৰ ওচৰলৈকে
আগুৱাই আহি) চাওঁ....কোন তই ? তোক চিনি
পাও যেন লাগিছে । [তিপমীয়াক চিনিপাই চক
খাই পিচুৱাই আহি আঙুলিৰে তিপমীয়াৰ ফালে
দেখুৱাই] সোতো চিনি পাইছোঁ । তইত কোনোৱে
ইয়াক নিচিন নাজান । মই চিনোঁ ...মই
জানোঁ...পলা ...পলা সকলো পলা ! ইয়াৰ কথাত
ভোল নাঘাবি । হাত ভৰি বান্ধি তইত সকলোকেই
ই থানত বলি দিব । পলা....পলা ...নাই নাই বৰি

[জাঁতবলৈ আঙুলিবে দেখুৱাই] হাঃ হাঃ হাঃ সোৱা আহিছে । বংপৰব বঙা ধুলিবে আকাশ বাঙলি কাব জুইব আঙনিব দৰে সোমখা আহিছে । এইবাব জলিব ...বাজপাট খাবলৈ বিচৰা কৈঁৱৰ বিলাকৰ ঘৰে ঘৰে এইবাব বিননি উঠিব কুঁৱৰী বিলাকৰ এইবাব শিৰব সেন্দূৰ মচিব । কাণৰ কেক, ডিঙিৰ গলপতা সোলোকাই মোৰ দৰে হাবিয়ে বননিয়ৈ বিনাই ফুৰিবআহ ...ঐ আহ ...আহ ... হাঃ হাঃ হাঃ (লবি গুছি যায়)

তিপমীয়া— এটা ভুখ সপোনৰ দৰে মোৰ পিচে পিচে ঘূৰি ফুৰিছে ।

পুৰোহিত— কোঁৱৰে তাইক চিনি পায় যেন লাগিছে ।

তিপমীয়া— (থতমত খাই) কোনে ? মই ? নাই নাই মই তাইক নিচিনো কান্ধানিও দেখা নাই । কোন তাই ?

পুৰোহিত— আজি এমাহ মানৰ পৰা এই নগৰতে আছেহি । ইয়াৰ আগতে ক'ত আছিল কেৱে নাজানে। এই থানতেই থাকে । সাধাৰণ মানুহে তাইক গোসানীৰ দৰে মানে । খেনোৱে কয় তাই ভূত পুহিছে । সিহঁতকে তাই মাজে মাজে আহ আহ বুলি চিঞৰি মাতে ।

তিপমীয়া— তাই মানুহৰ আগত ক'ত আছিল, কিয়

এনেকৈ ফুৰিছে একো নকয়নে ?

পুৰোহিত—কেৱে তাইৰ কাষ চাপিবলৈ সাহস নকৰে কোঁৱৰ । ওচৰলৈ গলেই কাষত যিহকে পায় তাকে লৈ খেদি আহে । কিবা খোৱা বস্তু দিলেও গোটেইজনী টিকিচি বিকিচি কৰি উঠি কয়, ফটিকা খুৱাই মতলীয়া কৰি দিখোত পেলাই দিবলৈ আহিছ নহয় ? অঙুলি ফুটাই মুখত যিহকে আহে তাৰে মানুহক শাও-শপনি দিয়ে । মাত্ৰ এজনেই কাষ চাপিব পাৰে ।

তিপমীয়া—কোন সেই জন ?

পুৰোহিত— কলিতাফুন । তেখেতে কিবা খাবলৈ দিলেও তাই খায় । কোনো আপত্তি নকৰে । মাজে মাজে আহি ভেখেতে তাইক ঘৰলৈকো লৈ যায় । কিন্তু তাই নাথাকে । আকৌ গুচি আহে ।

[কপা হাঃ হাঃ কৰি ডাঙৰকৈ হাঁহি সোমাই আহে ।]

কপা— হাঃ হাঃ হাঃ... আহিছোঁ... আহিছোঁ... এইবাব সিহঁতকো লৈ আহিছোঁ । লোৱা লগাই গোটেই মথাকে ধৰি লৈ যাব । হাঃ হাঃ হাঃ । খেনোৰ মাজিউ বটালিৰে কাণ খুলিব । খেনোক কচি কচি কাটি মুৰটো খালত দিব । খেনোক

বাৰেটকা গুলি ধোৱা বৰ হিলেৰে গুলিয়াই গাবিব
...হাঃ হাঃ হাঃ... (ভিতৰৰ ফালে চাই) সোৱা
চা আহিছে ...আহিছে ...হাঃ হাঃ হাঃ...

তিপমীয়া— [কপাই দেখুৱা ফালে চাই চঞ্চল হৈ] সোৱিলাক
কোন ? কোন আহিছে ?

কপা— হাঃ হাঃ হাঃ ...তোৰ যম । এইবাৰ তোক থানত
বলি দিব । তোৰ তেজৰে মই কেঁচাইখাইতী
গোসানীৰ আগত চাকি জ্বলাম । তোৰ তেজ
খাই মই দেউধনৌ উঠিম । কি চাই আহ
ভইতে ? ঢোল বজা ... তাল বজা উকলি দে
হাঃ হাঃ হাঃ ...হাঃ হাঃ হাঃ (গুচি যায় ।)

তিপমীয়া— (ভিতৰা ফালে চাই বিহ্বল হৈ) সোৱা চাউ-
দাঙ বকুৱা, লগত অসংখ্য কাঁড়ী পাইক ।

কাতিৰাম— (কঁপা মাতেৰে) কি কৰা যায় কোঁৱৰ । আমাৰ
গুপ্ত আলোচনাৰ কথা সৰ্গদেৱে বোধকৰো উমান
পাইছে ।

এজনী বুঢ়ী— (প্ৰায় কান্দি) আমি কি কৰো কোঁৱৰ
দেউতা ? উলুৰ লগত বগৰি পোৱা যাম এতিয়া ।
(ভিতৰত শিঙা বাজে । কপহী বেগাবেগিকৈ মন্দিৰৰ
ভিতৰত সোমায় ।)

কাতিৰাম— [বিপৰীত ফালে দেখুৱাই] সোৱা চাওক । এই
ফালেও গোটেই থান খনেই মিহঁতে আগুৰি

পেলাইছে ।

[দুয়ো ফালে কাঁড়ী পাইক আৰু মিহঁতৰ ধেনুকাঁড় আৰু জাঠিৰ
মুৰ বোৰ দেখা যায় । তিনি চাৰিজন মান কাঁড়ী লগত লৈ
চাউদাঙবকুৱা সোমাই আহে ।]

চাঃ বকুৱা— যি যতেই আছা তাতেই থাক । (চাৰিও ফালে
এবাৰ চাই) কপহী লিগিৰী ক'ত ? [এটা কাঁড়ীৰ
ফালে চাই] মন্দিৰৰ ভিতৰত কোনোবা আছেনে
নাই চাই আহ ।

[কাঁড়ী দুজন মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ যায় ।]

তিপমীয়া— মই একো বুজিব পৰা নাই চাউদাঙবকুৱা
আপোনাৰ উদ্দেশ্য ?

চাঃ বকুৱা— মোৰ নিজৰ কোনো উদ্দেশ্য নাই কোঁৱৰ । মাত্ৰ
মই সৰ্গদেৱৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ আহিছো ।

তিপমীয়া— কি আদেশ ?

চাঃ বকুৱা— থানত থকা সকলো সৰ্গদেউ মহালৈকে ইয়াতে
অপেক্ষা কৰিব লাগিব ।

[এখন কলাপাতত কেইটামান ফুল লৈ মন্দিৰৰ পৰা কপহী
ওলাই আহি যাবলৈ ধৰে । চাউদাঙ বকুৱাই তাইক দেখি
কয় ।]

কপহী, শুন । [কপহী চাউদাঙ বকুৱাৰ কাষলৈ
আহে । [কলৈ যাব ওলাইছ ?

কপহী— কাৰেঙলৈ যাওঁ বকুৱা দেউতা ।

চাঃ বকরা— নোৱাৰ । ইহঁতৰ লগত তয়ো থাকিব লাগিব ।
 কপহী— মোক পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱে থানৰ পৰা নিৰ্ম্মালি
 লৈ সোনকালে যাবলৈ পাচিছিল বকরা দেউতা ।
 তেখেতৰ ছোৱালীজনীৰ—

চাঃ বকরা— মই তোৰ কথা শুনিব নোখোজো । যি কৈছোঁ
 তাকেই কৰিব লাগিব ।

[কাঁড়ী ছুটা মন্দিৰৰ পৰা ওলাই আহে]

চাঃ বকরা— মন্দিৰৰ ভিতৰত আক কোনোবা আছেনে ?
 এজন কাঁড়ী— নাই বকরা দেউতা ।

তিপমীয়া— চাউদাঙবকরা ।

চাঃ বকরা— কণক কোঁৱৰ ।

তিপমীয়া— থানত পূজা দিবলৈ আহি মই কি অপৰাধ
 কৰিছো, তাৰ একো উমান ধৰিব পৰা নাই । সি
 ধিয়েই হওক, আয়তী সকল বোধ কৰো যাব পাৰে ।

চাঃ বকরা— ক্ষমা কৰিব কোঁৱৰ । সৰ্গদেউৰ আদেশ, থানত
 থকা এটি প্ৰাণীও যেন বাদ নপৰে ।

তিপমীয়া— চাউদাঙ বকরা !

চাঃ বকরা— সৰ্গদেৱৰ আদেশৰ মই দাস মাত্ৰ । মোৰ
 কোনো উপায় নাই কোঁৱৰ । [ভিতৰৰ ফালে
 চাই] সোৱা সৰ্গদেউ আহি পালেহিয়েই ।

[সৰ্গদেৱ লক্ষীসিংহ আৰু কলিতাফুকন সোমাই
 আহে । সকলোৱে সেৱা জনায় ।]

লক্ষীসিংহ— মলৌ ।

তিপমীয়া— মই থানত পূজা দিবলৈ আহিছিলো খুবাদেউ ।

লক্ষীসিংহ— দেও-গোসানীৰ প্ৰতি তোৰ ভক্তি অটুত হওক
 মলৌ । [হঠাৎ মাত সলাই] অ' সেইজনী
 আমাৰ কপহী নহয়নে কলিতা ?

কলিতা— হয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— তয়ো থানলৈ আহিছিলিনেকি কপহী ?

কপহী— হয় সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— কিয় ?

কপহী— পূজা দিবলৈ ।

লক্ষীসিংহ— শুনিবলৈ পাইছোঁ বোলে তই আজি-কালি
 পূজা লৱহে, পূজা নিদিয় ? [ক্ষণেক টলকা
 মাৰি] কি হ'ল, হাতৰ তলুৱাহে খজুৱাইছ দেখোন ।
 কথাষাৰ সঁচানে মিছা ?

কপহী— মই কুকুৰখুলি লিগিৰী এজনীক কোনে পূজা দিব
 সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— শুনিছো, তোৰ গাত হেনো আজি-কালি গোসানী
 লন্তে ? (কপহী নিমাত । সৰ্গদেৱে খঙেৰে
 সোধে) নামাত কিয় ?

কপহী— লন্তে সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— দেওধনী উঠনে নুঠ ?

কপহী— উঠোঁ ।

লক্ষীসিংহ— উঠিলে তেজ খাবনে নাথায় ?

কপহী— খাওঁ ।

লক্ষীসিংহ— কিহর ?

কপহী— হাঁহ পাবব ।

লক্ষীসিংহ— অ'..... । তোব ভায়েক এটা আছে নহয় ?

কপহী— আছে সর্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— দেওধনৌ উঠোতে তাক কাটি যদি তেজ দিওঁ
খাব পাৰিবি ?

[কপহী নিমাত]

নেমাত কিয় ?

কপহী— নোৱাবো স দেউ ।

লক্ষীসিংহ— অ', তেহে আমাব কপহী গোসানীয়ে নিবিহ
হাঁহ পাবব তেজহে খাব পাবে কলিতা, হাঃ হাঃ হাঃ
[হঠাৎ হাঁহি বন্ধ কৰি মাত সলাই] অ' দেওধনৌ
উঠাজনক মানুহে ভূত ভৱিষ্যত সোধে নহয় কলিতা ?

কলিতা— সোধে সর্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— হেব' কপহী, তোক সোধেনে নোসোধে ?

কপহী— নোসোধে ।

লক্ষীসিংহ— চাউদাঙ বকরা ।

চাঃ বকরা— সর্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— আমাব কপহী লিগিৰীক যেতিয়া নাক কাণ কাটি
কুকপ কৰা হব তেতিয়াহে তাই সঁচা কথা কব ।

কাষণ তেতিয়া আক তাই তিপমীয়াৰ কুঁৱৰী হোৱাব
আশা নাথাকিব । গতিকে হাতীশাললৈ তাইক লৈ
যোৱা । নাক কাণ কাটি পুনৰ লৈ আহা ।

চাঃ বকরা— ভাল সর্গদেউ ঈশ্বৰ ।

[চাউদাঙবকরা কপহীৰ ফালে আগবাঢ়ে]

কপহী— বন্ধা কবক সর্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— লৈ যোৱা চাউদাঙ বকরা ।

(চাউদাঙ বকৰাই ইঞ্জিত দিয়ে । ছজন কাঁড়ী আহি

কপহীৰ কাষত ঠিয় হয় ।)

কপহী— মই সঁচা কম সর্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— ক ।

কপহী— গোহাঁইদেৱে সোধে ।

লক্ষীসিংহ— কি সোধে ?

কপহী— তেখেতে কেতিয়া বাজপাট পাব ।

লক্ষীসিংহ— তই কি কৰ ?

কপহী— শাওণত বুলি কওঁ ।

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়াৰ লগত পূজা দিবলৈ . অহা এই
মানুহবিলাক তিপমীয়াৰ যোত্ৰৰ মানুহ হয়নে
নহয় ? (কপহী নিমাত । খঙেৰে সোধে ।)

মই কি সোধিছোঁ শুনিছনে নাই ?

কপহী— হয় সর্গদেউ ঈশ্বৰ, যোত্ৰৰ মানুহ ।

লক্ষীসিংহ— কলিতা ফুকন ।

কলিতা— সৰ্গদেউ

লক্ষীসিংহ— আমাৰ মহাবতী বেতবতীয়া এই দলৰ মাজত
আছেনে নাই ?

কলিতা— আছে সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— (বিজ্ঞপেৰে) চাওঁ তেখেতক আগুৱাই
আহিবলৈ কওকচোন ?

কলিতা— (বেতবতীয়াৰ ফালে চাই) হেই, ইয়ালৈ....
আগলৈ আহ ।

(দলৰ মাজৰ পৰা বেতবতীয়া কঁপি কঁপি আগলৈ আহে ।)

লক্ষীসিংহ— আ-হা-হা বিতোপন । গঢ়ে-পিতে সাইলাখ
পটত দেখা অৰ্জুনৰ দৰে । মাত্ৰ মূৰত কিৰিটী
আক হাতত গাণ্ডীৰ নাই । কি কয় কলিতা ?

(কলিতাকুকন আক লক্ষীসিংহ দুয়ো হাঁহে ।)

লক্ষীসিংহ— তোৰ নাম বিচাতলীয়া বেতবতীয়া ?

বেতবতীয়া— হয় সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— পোহপাল যাৰ কেনেকৈ ?

বেতবতীয়া— পীৰা, চৰিয়া কাটি সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— কলিতা ।

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— মলৌৰ সোঁহাত সৰুপ কোনোবা এটা বেজৰ
নাম আপুনি কৈছিল নহয় ? আ-হা-হা কি
আছিল [মনত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰে ।]

কলিতা— কাতিৰাম ।

লক্ষীসিংহ— হ-হ কাতিৰাম—কাতিৰাম ।

কলিতা— সিও ইয়াতে আছে । [কাতিৰামৰ ফালে চাই]
হেই আগলৈ আহ ।

কাতিৰাম— [আগলৈ আহি আঠলৈ কান্দি কান্দি]

লৰা-ছোৱালীৰ মূৰ ধাবলৈ, মাত পুৰুষ নবকত
পৰিব সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । কাটেও কাটক, মাৰেও
মাৰক, মিছা নোবোলোঁ । মোৰ—

লক্ষীসিংহ— [গৰজি] জিভা চিঙি পেলাম । যি মোধো
তাৰ উত্তৰ দে ।

কাতিৰাম— মোধক সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । জিভাত পোক
দিবলৈকো মিছা নোবোলো ।

লক্ষীসিংহ— তোৰ আচল ঘৰ ক'ত ?

কাতিৰাম— পূৰ্বতে উত্তৰ পাৰৰ বঙাচকুৱাত ঘৰ আছিল
সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । পিতাইৰ নাম চেৰেপা । বৰবকুৱাৰ
খৰি যোগনীয়াৰ আছিল । আইৰ নাম কাজুলী ।
বৰগোহাইৰ ভাগৰ চুতিয়া ধনঞ্জয়ৰ জীয়েক । আইৰ
লগত পিতাই চোৰ পৰাত গঞাই মেলাই দিয়ে ।

লক্ষীসিংহ— দিন কটাৰ কেনেকৈ ?

কাতিৰাম— আগতে নেকাটিছিল সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ । পাচে
পৰে কিছু গুণ-সৰথ শিকিলো । বেজ বুলি
মানুহে অহা ঘোৱা কৰিলে ।

লক্ষীসিংহ— তই বোলে আহলতে ধন খনা বেজহে ? হয়নে
নহয় ?

কাতিবাম— হয় সর্গদেউ ঈশ্বর ।

লক্ষীসিংহ— ধন থকা ঠাইৰ উমান লব কেনেকৈ ?

কাতিবাম— মঙ্গলা চাই লওঁ । বানচেং পুঠি গণিও পাওঁ ।

আক—

লক্ষীসিংহ— আক কি ?

কাতিবাম— টকা থকাৰ ঠাইত ধনপুলৈ ওলাই সর্গদেউ ঈশ্বর ।

বঙা ঘোৰাও থাকে । মাজনিশা ভূত পিচাটেও
চিঞৰে । পুখুৰীত থাকিলে নাও শিকলি ওলাই ।

লক্ষীসিংহ— আজিলৈকে ধন খানি কিমান টকা পাইছ ?

কাতিবাম— নাই পোয়া সর্গদেউ ঈশ্বর । এবাৰহে অলপমান
পাইছিলো ।

লক্ষীসিংহ— ক'ত ?

কাতিবাম— মৈদামত ।

লক্ষীসিংহ— আজিলৈকে কিমান জন ডা-ডাঙৰীয়াৰ মৈদাম
খানিছ ?

কাতিবাম— নাই খনা সর্গদেউ ঈশ্বর । মাথোন এবাৰহে
খানিছিলো । ডা- ডাঙৰীয়া সকলৰ মৈদামৰ তলিত
ধন বিতৰ উৰাহিদ পাবলৈ টান ।

লক্ষীসিংহ— বাতি মৈদাম খানোতে মৈদামত দেও ভূতে
তইতক নেপায়নে ?

কাতিবাম— নেপায় সর্গদেউ ঈশ্বর । সবিস্ময় জাৰি যোগিনী
মন্ত্ৰৰে চাৰিওফালে চড়িয়াই লওঁ । জাল কাপোৰেৰেও
মেৰ দি লওঁ ।

লক্ষীসিংহ— তই মঙ্গলা চাব পাব নহয় ?

কাতিবাম— এফেৰিমান পাবেই সর্গদেউ ঈশ্বর ।

লক্ষীসিংহ— আজি তোক আক তইতৰ দলক ক. দঙ
দিম মঙলা চাই কব পাৰিবিনে ?

[কাতিবাম নিমাত] নেমাত কিয় ?

কাতিবাম— [কওঁ নকওঁকৈ] মঙলা চাই মই তেতে দূৰ
কব নোৱাৰো সর্গদেউ ঈশ্বর । মাথোন —

লক্ষীসিংহ— মাথোন কোন মৈদামত ধন বিত আছে তাকেহে
কব পাব । নহয় জানো ?

কাতিবাম— হয় সর্গদেউ ঈশ্বর ।

লক্ষীসিংহ— মোৰ ভোগজবাত আঁক দিবলৈ মন্ত্ৰ-সিদ্ধ চূণ
তয়েই দিছিলি নহয় ? (কাতিবাম নিমাত) যি সোধো
লগে লগে উত্তৰ দি যাবি ।

কাতিবাম— দিছিলো সর্গদেউ ঈশ্বর ।

লক্ষীসিংহ— আঁক দিলে কি হয় ?

কাতিবাম— যাৰ ভোগজবাত আঁক দিয়া হয়, তেখেত—

লক্ষীসিংহ— বলি কিয় ?

কাতিবাম— অপঘাটতত ঢুকায় ।

লক্ষীসিংহ— অ' অপঘাটত ঢুকায় । হাঃ হাঃ হাঃ

[তিপমীয়াৰ ফালে উগ্র মূৰ্ত্তিৰে চাই ।] সেয়েহে ঘৰে বাহিৰে গোপনে আয়োজন চলিছিল মোক বিহ খুৱাই অপঘাটতত মাৰিবলৈ ... নোৱাৰিলে ভাওনাত কাঁড়িয়াই মাৰিবলৈ । (কাতিৰামৰ ফালে চাই) মোক বাধিবলৈ যিপাত বিহ কাঁড় তিপমীয়াৰ টোলৰ খেবৰ মেজিব মাজত বখা হৈছিল, সেই পাত কাঁড় বিহ সানি কোনে বাখিছিল ? (কাতিৰাম নিমাত) মই কি কৈছো শুনিছনে নাই ?

কাতিৰাম— মই চাচি থৈছিলোঁ। সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— কলিতা, সেই কাঁড় পাত ?

(কলিতাই শুকান কলা-মধুনাৰ মাজত বান্ধি থোৱাৰ পৰা কাড় এপাত উলিয়াই লক্ষীসিংহক দিয়ে)

এই পাতেই সেই কাঁড় হয়নে নহনে ?

কাতিৰাম— হয় সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

(লক্ষীসিংহই কাঁড় পাত কলিতাফুকনক বুৰাই দিয়ে ।)

লক্ষীসিংহ— পৰলৈ বুলি ছল চাচিলে সময়ত নিজেই ফুটি মৰিব লাগে । (কলিতালৈ চাই) হাতৰ

টোকেৰ মটিত খুন্দিয়াই মোৱামৰীয়াই গাই

ফুৰা সেই কথা ফাঁকি মনত আছেনে কলিতা ?

কলিতা— আছে সৰ্গদেউ । তাৰ দাই তাক কাটে, তাৰ

হিলৈয়ে তাকে মাৰে, চতুৰ্ত্তে বাখে ।

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ বৰ ধুনীয়া কথা ফাঁকি ।

যিপাত কাঁড় মোলৈ বুলি তিপমীয়াই আগ কৰি থৈছিল, সি যেতিয়া মোৰ বুকুত নোসোমাল, সি সোমোৱা উচিত তব তিপমীয়াৰ বুকুতেই । আক সেই কাম সমাধা কৰিব লাগিব অতদিনে অথবা কৰি পাৰ্গত হৈ থকা বেতবৰীয়াহেই । বেতবৰীয়া ।

[বেতবৰীয়াই অলপ আগলৈ আহি আঠু লয়] পাৰিব ? [বেতবৰীয়াই দুবাৰমান সককৈ কাতি নাক খজুৱায়] নকৰ কিয় ?

বেতবৰীয়া— পাৰিম সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— কলিতা ফুকন ! বেতবৰীয়াক এখন ধনু আক

সেই কাঁড় পাত দিয়ক ।

(এটা কাঁড়িৰ পৰা এখন ধনু লৈ কলিতা বেতবৰীয়াৰ কাষলৈ আহে । বেতবৰীয়াই কলিতাৰ পৰা ধনু আক কাঁড় লয়)

লক্ষীসিংহ— (চাউদাঙবকৰাৰ ফালে চাই ।) চাউদাঙবকৰা ।

তিপমীয়াক সোৱা গছজোপাত বন্ধা হওক আক সেই কাম সমাধা কৰক তিপমীয়াৰ সোঁহাত

কাতিৰামে । কাতিৰাম !

কাতিৰাম— পাৰিম সৰ্গদেউ ঈশ্বৰ !

তিপমীয়া— খুৰাদেউ ?

লক্ষীসিংহ— মনে মনে থাক । সেই সম্বোধন তোৰ মুখত
আক শুৱলা মুগুনি ।

তিপমীয়া— মৰণলৈ ভয় কৰি মই আপোনাক মতা নাই।

লক্ষীসিংহ— তেন্তে ?

তিপমীয়া— সৰ্গদেউ শ্ৰমন্তসিংহৰ পুতেক মই । মোৰ আপোনাৰ
ওচৰত মাত্ৰ এই ফেবাই মিনতি মোক যেন সাধাৰণ
পাইকৰ দৰে মৰা নহয় । [আগটোৱা গা হ] এয়া
মই বুকু পাতি ঠিয় দিছো । বেতবৰীয়াক আদেশ
কৰক, মোৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হওক ।

লক্ষীসিংহ— পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত ! তাঃ হাঃ হাঃ মৰণক সমুখত
দেখি অনুসূচনা । কলিতা !

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়াৰ অন্তৰলৈ যদি সঁচাই অনুসূচনা আহিছ
তেন্তে তাক ইমান সোনকালে মৃত্যু দণ্ড দিলে
সি হব তাৰ মুক্তি । অনুসূচনাৰ অনন্তত গোটেই
জীৱন জলিবলৈ আৰু সি সুযোগ নাপাব । গতিকে
তিপমীয়াক পোতাশাললৈ লৈ যোৱা হওক । কিছু
দিন পোতাশালৰ সুখ উপভোগ কৰাৰ পাচত যাতে
ভৱিষ্যতে আৰু বাজপাটলৈ হাত মেলিব নোৱাৰে
তাৰ ব্যৱস্থা কৰা হব ।

তিপমীয়া— খুৰাদেউ !

লক্ষীসিংহ— লৈ যোৱা চাউদাওবকৰা ।

[চাউদাওবকৰাই ইঙ্গিত দিয়ে । কেইটামান কাড়ী
পাইকে তিপমীয়াক বেৰি লৈ যায়]

আৰু তিপমীয়াৰ সোহাত স্বৰূপ কাতিৰাম আৰু
বেতবৰীয়াক হাতীশালত নি লোৱা লগাই থোৱা
হওক । কাইলৈ বৰ চ'ৰাত ডাঙৰীয়া সকলৰ আগত
বিচাৰ কৰি বিহিত ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব ।

চাউদাওবকৰাৰ ইঙ্গিতত কেইটামান কাড়িয়ে কাতিৰাম আৰু
বেতবৰীয়াক লৈ যায়]

কলিতা— তিপমীয়াৰ যোত্ৰৰ এই মানুহ বিলাকক—

লক্ষীসিংহ— ইয়াতেই একেবাৰী তেল তপত কৰা হওক ।

আজি এতিয়াৰ পৰা কাইলৈ এতেপৰেলৈকে ইহতে
একেবাৰে ঢোল-তাল বজাই থাকিব লাগিব । আয়তীয়ে
নাম গাব লাগিব । কপহীৰ নাচোন এখানমান থম-
কিলেই যুৰত উতলা তেলৰ তেলপানী দিব লাগিব ।

চাঃ বকৰা— ভাল সৰ্গদেউ জীশ্বৰ ।

লক্ষীসিংহ— [অকস্মাৎ গৰজি] কি চাই আছে তহঁতে ?
নাচ গা বজা ।

[ঢুলীয় খুলীয়াই ঢোল-তাল বজাবলৈ আৰু আয়তীসকলে
নাম গাবলৈ ধৰে ।]

লক্ষীসিংহ— [কপহীৰ ফালে চাই চিঞৰি] কপহী !

[কপহীয়ে দেউধনি নাচ নাচিবলৈ ধৰে ।] কাইলৈ

এতেপৰলৈকে নাচ-নাম বাজানা একেবাহে চলি থাকিব লাগিব । হাঃ হাঃ হাঃ

(লাহে লাহে আঁৰ কাপোৰ নামি আহে ।)

তৃতীয় অঙ্ক ।

১ম দৰ্শন ।

[বন্দিশাল । সময় মাজ বাতি । বন্দিশালৰ বাহিৰত থকা মাটি টাকি এটাৰ পৰা ক্ষীণ পোহৰ বন্দিশালৰ ভিতৰত এখন মলিয়ন চালপীয়াত শুই থকা তিপমীয়াৰ গাত পৰিছেহি । তিপমীয়াৰ চেহেৰাবৰ আমূল পৰিবৰ্তন । চাৰিওফালে নিস্তন্ধ । দৃৰ্বেত ফেটাৰ “নিউ নিউ” মাত হুই তিনিবাৰ শুনা যায় । মলিয়ন ফটা চিতা কাপোৰ পিন্ধা আৰু ওৰণিৰে মুখ ঢকা কপাক লৈ কলিতাকুকন নিশব্দে আৰু অতি সাৱধানে বন্দিশালৰ দুৱাৰ মুখত ঠিয় দিয়েহি । লগত দুজন বখীয়া । বন্দিশালৰ দুৱাৰ খুলি কলিতাকুকনে কপাক

বন্দিশালৰ ভিতৰলৈ আগুৱাই দিয়ে আৰু দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিয়ে অতি সাৱধানে । কলিতাকুকন বখীয়া দুটাক লৈ আঁতৰি যায়গৈ । কপা লাহে লাহে তিপমীয়াৰ ওচৰলৈ গৈ শুই থকা তিপমীয়াৰ মূৰত হাত দিয়ে । তিপমীয়াই সাৰ পাই ওৰণিৰে মুখ ঢকা কপাক দেখি চকখাই একেজাপেই উঠি আঁতৰ হৈ চিঞৰি উঠে ।]

তিপমীয়া—কোন... কোন... ? [বন্ধ দুৱাৰলৈ চাই]

ইকি দুৱাৰ বন্ধ । অথচ.... কোন, কোন তুমি ? তুমি ক'ৰ পৰা কেনেকৈ আহি ইয়াত সোমলাহি ? (হতাশ ভাবে) মই... মই সপোন দেখা নাইতো ? অনাহাৰ অনিদ্ৰাত মোৰ মূৰৰ বিকৃতি ঘটা নাইতো ? কোন কোন তুমি ? উত্তৰ দিয়া । তেন্তে.... তেন্তে কি কি তুমি পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী... মোক এই পোতাশালৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহিছা ? (কপাৰ ফালে আগবাঢ়ি) আৰু মোক আন্ধাৰত নাৰাখিবা । খোলা খোলা তোমাৰ ওৰণি ।

(তিপমীয়াই কপাৰ ওৰণি গুচাই দিয়ে ।

কপাই খিলখিলাই হাঁহে, তিপমীয়া চকখাই পিচুৱাই যায় ।)

তুমি ? তই.... তই ?

কপা—হাঃ হাঃ... (হাত বাঁউলি দি তিপমীয়াক মাতে)
আহ ঐ আহ... আহ আহ ।

তিপমীয়া— (দৌৰি গৈ ছুৱাব খুলিবলৈ চেষ্টা কৰি চিঞৰি)
কোন আহ ? কোন আহ ?

কপা—হাঃ হাঃ হাঃ ।

তিপমীয়া— তই ! তই !

কপা—এবা মই... মই । মোক চিনি পোৱা নাই কোঁৱৰ ।
মই তোৰ সেই কপা... তাহানিৰ সেই কপেশ্বৰী ।
হাঃ হাঃ হাঃ তই মোক পানীত পেলাই মাৰিলি,
মই মৰি প্ৰেতিনী হলেঁ .. ডাইনী হলে... ..
যধিনী হলে... হাঃ হাঃ হাঃ... ..

তিপমীয়া— উস ঈশ্বৰ... ঈশ্বৰ । মোক মুক্তি দিয়া...
মৃত্যু দিয়া । যদি নোৱাৰা দয়া কৰি মোক
অন্ধ কৰি দিয়া... উন্মাদ কৰি দিয়া । নিজে
গঢ়া পাপৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি যে মই চাব নোৱাৰো ।

কপা— মুক্তি । হাঃ হাঃ হাঃ মুক্তি । মৃত্যু ? ইমান দোনকালে
মোৰ নিচিনা নব পিলাচে সেই বহুমূলীয়া বস্তু
নাপাৰ ।

তিপমীয়া— কপা । কপা ॥

কপা— হব হব । এটা তোৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ হব । উন্মাদ
তই হবি । মোৰদৰে তয়ো হাবিয়ে বননিয়ে
বিনাই ফুৰিবি—আহ-ঐ আহ—আহ আহ ।

তিপমীয়া— কপা । কপা মোক কমা কৰা...দয়া কৰা কপা ।

কপা— হাঃ হাঃ দয়া ? কমা ? পাৰিছ ? খুজিব পাৰিছ
নিলাজ ? কৰিম, তোক মই কমা কৰিম । তাৰ
আগতে ওভটাই দে, ফিৰাই দে ।

তিপমীয়া— কি ? কি কপা ?

কপা— মোৰ যৌৱন, মোৰ সতীত্ব, মোৰ সৰ্বস্ব । আজি
কপাৰ কুকপ কপ দেখি আতঙ্কত শিয়ৰি উঠিছ ।
কিন্তু কি নাছিল কপাৰ । আজিৰ এই কুৎচিৎ
কুকপ দেহাৰ মঙহবিলাকলৈকে সেইদিনা অধম
পশুৰ দৰে লালসাৰ কামনাৰ লোলোপ দৃষ্টিৰে
চাই কোৱা নাছিলিনে—কপা, তোমাৰ দেহাৰ
বৰণ কেনে উজ্বল । তোমাৰ চুলি তাৰি কেনে
অপকপ । তোমাৰ শৰীৰৰ গঠন কেনে মনোৰম ।

তিপমীয়া— কপা ! কপা !

কপা— দ'লৰ গোসাইৰ আগত আথে বেথে সজাই দিয়া
নৈবদ্যৰ দৰে মোৰ জীৱনৰ প্ৰথম ভবা যৌৱনৰ
নৈবদ্য কায়মনোবাক্যে উছৰ্গা কৰিছিলো তোৰ
সেই চৰণ তলত । কিন্তু প্ৰতিদানত পালো কি ?
পালো প্ৰৱঞ্চনা, অপৰিসীম প্ৰতাৰণা । মোৰ অতৃপ্ত
প্ৰেতাত্মাই আজি তৃপ্তি বিচাৰিছে ... বিচাৰিছে

তিপমীয়াৰ প্ৰেতাত্মাৰ প্ৰেম ।

(কঁকালৰ পৰা কটাৰি এখন উলিয়াই তিপমীয়াৰ ফালে লাহে

লাহে আগুৱাই) আহি তিপমীয়াক বধি তাৰ প্ৰেতাশ্মাৰ লগত
প্ৰেতিনী কপাই লগ হৈ বিচাৰি ফুৰিব সিহঁতৰ
হেঁকৰা সন্তানক, ইনাই বিনাই চিঞৰি ফুৰিব
দিখোৰ পাৰে পাৰে, বংপুৰৰ বাটে পথে, হাবিয়ে
বননিয়ে—আহ ঐ আহ ... (কটাৰি দাঙি তিপমীয়াৰ
ওচৰ চাপি যায়, তিপমীয়াই ভয়ত বিহ্বল হৈ বন্দী
শালৰ বেৰৰ ছুৱাবৰ লোহা পাতত জোৰেৰে টানি
চিঞৰে ।)

তিপমীয়া— কোন আহ ? কোন আহ ছুৱাব খোল । ছুৱাব
খোল ।

(তিপমীয়াৰ সৰল টানত ছুৱাবৰ লোহাৰ পাত এডাল বেকা
হৈ ওলাই আহে । তিপমীয়াই তাৰ ফালে কটাৰি লৈ আহি
থকা কপাৰ মুৰত লোহাৰ পাত ডালেৰে কোৰ মাৰি দিয়ে ।
কপা পৰি যায় । মুৰৰ পৰা তেজ ওলাই বাঙলী হৈ যায় ।
তিপমীয়াই একেথৰে কপাৰ ফালে চাই থাকে । এটি ভয়াবহ
বগ্ন সঙ্গীত বাজি উঠে । হঠাৎ বন্দীশালৰ বেৰৰ ফালে চাই
চিঞৰি উঠে ।)

তিপমীয়া— কোন ? কোন তাত ? কাৰ মুখ সোৱা বেৰত
অন্ধকাৰৰ মাজেদি ফুটি উঠিছে । কোন কোন
তুমি ? ইকি কপা ... সোৱা তাই মোক হাত
বাউলি দি মাতিছে । কোন আহ কোন আহি
... পোহৰ... পোহৰ... অন্ধকাৰত উগাহ মোৰ বন্ধ

হৈ আহিছে । টাকি মাত্ৰ এটা টাকি । (আন
ফালে চাই চকখাই উঠি) ইকি ? ... সোৱা,
সোৱা... তাতো ফুটি উঠিছে কপাৰ বিকৃত মুখ
(চাৰিওফালে চাই) সোৱা... সোৱা চাৰিওফালে
মাখোন কপা... কপা... অলেখ কপাৰ প্ৰেতমূৰ্তি ।
(বন্ধ ছুৱাবত মুৰ খুন্দিয়াই) মুক্তি... মুক্তি...
(হঠাৎ কপাৰ হাতৰ পৰা সৰি পৰা কটাৰিখন
দেখা পায় । কটাৰিখন মাটিৰ পৰা তুলি লয় ।)
মুক্তি... মুক্তি । এই নবক যন্ত্ৰনাৰ পৰা মুক্তিৰ
একমাত্ৰ পথ ।

(তিপমীয়াই আত্মহত্যা কৰিবলৈ কটাৰিখন দাঙে, এনেতে
কলিতাফুকন বন্দীশালৰ ভিতৰলৈ সোমাই আহে ।)

কলিতা— মুক্তিৰ পথ ইমান সুগম নহয় তিপমীয়া কোঁৱৰ ।

যি পথেৰে তুমি বাট বুলিছা, যি বাটত বোৱাইছা
তুমি নাৰীৰ তেজ, যত টোপা টোপে পৰি আছে
তিবোতাৰ তপত চকুলো, যি বাটৰ বতাহত ভাহি
উঠে শিশুৰ ককণ বিননি, সেই পাপেৰে পৰিপূৰ্ণ
পথৰ পৰা মুক্তিৰ সন্ধান ইমান সতকাই নেপায়
তিপমীয়া কোঁৱৰ ।

তিপমীয়া— কলিতা, কলিতা ।

কলিতা— (কপাৰ মৃত দেহাৰ ফালে চাই) যাক বিচাৰি
বাউলী হৈ অত দিনে অন্ধকাৰৰ বুকত হাবাথুৰি

খাই ফুৰিছিল, হাবিয়ে বননিয়ৈ, পাহাৰে ভৈয়ামে,
মৈদামে মৰিশালিয়ে থাক হাত বাউলি দি মাতি
ফুৰিছিল, মৰণৰ মাংসেদি আজি তই তাক পাবি ।
যদি কাহানিবা কেতিয়াবা এই কুকপ পৃথিবীলৈ
ছুনাই উভতি আহ তেন্তে কপ লৈ দুখীয়াৰ
ঘৰলৈ নাহিবি ভনীটি ।

তিপমীয়া— কলিতা, কলিতা, মোক—

কলিতা— এবা তোমাক । তোমাক বধ কৰিবলৈ । তোমাৰ
বুকুৰ তেজ্জেবে কপাৰ অতৃপ্ত আত্মাই তৃপ্তি পাব
ভাবি ময়েই তাইক বাট দেখুৱাই দিছিলো এই
পোতাশাললৈ । যি আঘাত তুমি তাইৰ বুকুত
হানিছা তাৰ প্ৰতিঘাত তোমাৰ বুকুত পৰিবলৈ ।

তিপমীয়া— সেয়ে হওক, সেয়ে হওক কলিতাফুকন । আপো-
নাৰ কামনা পূৰ্ণ হওক । কপাৰ আত্মাই তৃপ্তি
পাওক ।

(তিপমীয়াই লাঠুহত্যা কৰিবলৈ কটাৰি দাঙে, কলিতাই
তিপমীয়াৰ হাতৰ পৰা কটাৰি কাঢ়ি আনি আঁতৰলৈ পেলায়
দিয়ে ।)

কলিতা— তৃপ্তি ! যি ঠাইত তৃপ্তি অতৃপ্তৰ মূল্য নাই, কামনা
লালসাৰ স্থান নাই, ধনা দৰিদ্ৰৰ বিভেদ নাই, জাতি
বিজাতিৰ প্ৰশ্ন নাই, কপা এতিয়া তাত, কামনা
বাসনাৰ বহু ওপৰত, তৃপ্তি অতৃপ্তিবহু আঁতৰত ।

তিপমীয়া— কলিতা, কলিতা !

কলিতা— এইবাৰ শুৱ, এইবাৰ তাই শুইছে । তাইক
নজগাবা । তোমাৰ কলুষ কামনাৰে কলুষিত দেহাৰ
কেঁচা তেজ দি নজগাবা, তাইক নুতুলিবা । বেচেষী
ভনীটি মোৰ, এখানি অন্তৰত অফুৰন্ত দুখৰ বোজা
লৈ গোটেই জীৱন হাবিয়ে বননিয়ৈ বিনাই ফুৰিলে ।
বনৰ চৰাইয়েও তাইৰ দুখত কান্দিলে, বনৰ পশুয়েও
বেজাৰেৰে বাট এৰি দিলে । কিন্তু মানুহে ? মানুহৰ
সমাজে ? কৰিলে ইতিকিং । কৰিলে বিদ্ৰূপ, দিলে
গৰিহনা । কিন্তু বিচাৰ নকৰিলে কাৰ দোষ, কাৰ
চক্ৰান্তত, কাৰ প্ৰৱঞ্চনাত, কাৰ—

[ভিতৰৰ পৰা কৈ কৈ লক্ষীসিংহ সোমাই আহে । পিচে
পিচে চাউদাঙ বকুৱা, দুজনমান কাঁড়ী পাইক আহে ।]

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়া, তিপমীয়াৰ চক্ৰান্তত, তিপমীয়াৰ
প্ৰবঞ্চনাত, তিপমীয়াৰ নোঁসনা কথাত [হঠাৎ কপাক
মৃত অৱস্থাত পৰি থকা দেখি চকু খাই] কোন
কোন এই নাৰী তেজ্জেৰে বাঙলি হৈ পৰি আছে ?

কলিতা— মোৰ ভনী কপা ।

লক্ষীসিংহ— কপা, কপা ? সিদিনা আপুনি যাৰ কাহিনী মোক
কৈছিল, এয়ে সেই কপা ?

কলিতা— হয়, সৰ্গদেউ, এয়ে সেই অত্যাগিনী কপা । যাৰ
কাহিনী শুনি তিপমীয়াক যি কোনো দণ্ড বিহাৰ

অধিকাৰ আপুনি মোক দিছিল। সেই অধিকাৰ পাই
বুকুত মোৰ উমি উমি জ্বলি থকা প্ৰতিশোধৰ জুই
দপ দপকৈ জ্বলি উঠিল। কপাৰ হাতেৰেই তিপমীয়াৰ
পাপৰ প্ৰায়চিত্ত কৰিবলৈ বিচাৰিলে। হাতত কটাৰি
দি কপাক কলো—ভগীটি, প্ৰতিশোধ, প্ৰতিশোধ ল।
তাঁই চিঞৰি কান্দি কান্দি কলে—মই নোৱাৰো, মই
নোৱাৰো ককাইটি, মই নোৱাৰো। বহুত বুজালো
বহু কথাই কলো, কাকুতি মিনতি কৰি চালো, কিন্তু
শেষত যেতিয়া উপায়হীন হৈ তিপমীয়াৰ সংস্পৰ্শত,
পৰ্বতীয়া আই কুঁৱৰীদেৱৰ পৰিণামৰ কথা কলো,
কপাৰ চকুলোৰে ভৰা চকুত দপ দপকৈ জ্বলি উঠিল
প্ৰতিহিংসাৰ জুই। হাতত কটাৰি তুলি লৈ মাথোন
কলে, ককাইটি মই পাৰিম। লৈ আহিলো এই
পোতাশাললৈ, কিন্তু ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা অন্যৰূপ। তিপমীয়াৰ
হাততেই মৃত্যু ঘটিল কপাৰ। মৰণে এইবাৰ নেওচা
নিদি তাইক সাবতি ললে। মৰণৰ মাজেদিয়ে
অভাগিনী কপাই পালে প্ৰকৃত মুক্তি।

লক্ষীসিংহ—আৰু তিপমীয়াই পালে তাৰ পাপৰ পুঞ্জিত আৰু
এটি অবিহনা।

[লক্ষীসিংহই নিজৰ গাৰ চেলৈং খনেৰেই মৃত কপাক
ঢাকি দিয়ে।]

লক্ষীসিংহ—তিপমীয়া কোঁৱৰ! [তিপমীয়াই তলমুৰ কৰে]

মুখলৈ চোৱাৰ সাহস কণো আজি তই হেৰুৱাই
পেলাইছ। কিন্তু এদিন আছিল—, যাওক, যাওক
সেইবোৰ কথা। তিপমীয়া, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ কথা
মনত আছেনে? যি এদিন চেনেহৰ চেনাইটিলৈ
পঠাইছিল প্ৰীতি-উপহাৰ ফুলাম গামোচা আৰু কত
কি।

তিপমীয়া—সেইবোৰ কথা আজি মোক সোধাৰ কোনো
প্ৰয়োজন নাই খুৰাদেউ।

লক্ষীসিংহ—আছে, আছে, প্ৰয়োজন আছে। পৰ্বতীয়া
কুঁৱৰীৰ লগত তিপমীয়াৰ আকৌ এবাৰ নতুনকৈ
শুভ-দৃষ্টি হোৱাৰ প্ৰয়োজন আছে। আৰু সি হব
এতিয়াই ইয়াতেই [ভিতৰৰ ফালে চাই] লংকলী!
লংকলী!! (লংকলীৰ প্ৰবেশ) কুঁৱৰীক লৈ আহ।

[লংকলী ভিতৰলৈ যায়।]

তিপমীয়া—নহয়, নহয়, ইয়ালৈ কিয়? মই তেওঁক চাব
নোখোজো।

লক্ষীসিংহ—হাঃ হাঃ হাঃ—

[ভিতৰৰ পৰা কৈ কৈ পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী সোমাই আহে।
বসন্ত ওলাই মুখত দাগ পৰি মুখখন কুঞ্চ হৈ পৰে। চকু
অন্ধ হয়। কুঁৱৰীক সহিতা আৰু লংকলীয়ে ধৰি ধৰি লৈ
আহে।]

প-কুঁৱৰী—মোক কলৈ লৈ গৈছ লংকলী। চাৰিওফালে

এটা গপগপিয়া ভাপ, কিবা এটা বিকট গন্ধ
মোৰ ঘেন উশাহ বন্ধ হৈ আহিছে ।

তিপমীয়া— [পৰিতোয়া কঁৱৰক দেখি চকখাই] কোন...
কোন... কোন এওঁ ?

প-কঁৱৰী— [চক খাই] কোনে কথা কয় . লংকলী ?
কাৰ মাত ? এই মাত ঘেন পৰিচিত.... চিনি
পাওঁ । ... কথা নকৰ কিয় লংকলী । কলৈ
মোক আনিছ ? কাৰ মাত মই শুনিছোঁ ?

লংকলী— তিপমীয়া কোঁৱৰ, আইকঁৱৰী দেউতা ।

প-কঁৱৰী— তিপমীয়া.... তিপমীয়া ? অ' সেয়েহে, সেয়েহে
এটা বিকট গন্ধ মোই পাইছো । মোক লৈ
ব'ল... লৈ বল লংকলী । ইয়াৰ পৰা মোক
লৈ ব'ল । বঙহবদেউ ক'ত ? তেখেত কেনি গ'ল ?

লক্ষীসিংহ— মই ইয়াতেই আছোঁ সক কুৱৰী ।

প-কুৱৰী— কিয় ? কিয় বঙহবদেউ ? অ' বুজিছোঁ । আপুনি
সৰ্গদেউ, দেশৰ বজা, মোৰ বিচাৰ কৰিছে ।
বিচাৰত মোক এই পোতাশালত বন্দী কৰি
থোৱাৰ আদেশ দিছে ।

লক্ষীসিংহ— তোমাৰ বিচাৰ শেষ হৈ গৈছে সক কুৱৰী ।
ঈশ্বৰে তোমাৰ বিচাৰ কৰিলে । বিচাৰত অতি
কঠিন দণ্ড তোমাক দিলে ।

প-কুৱৰী— এবা দণ্ড মোক দিলে । নিজৰ জাটৰ মুৰ

খাম বুলি আপোনাৰ আগত আসৈ মাতিছিলো ।

তিন দিনৰ পিচতেই তাইৰ মূৰ মই খালো ।

লক্ষীসিংহ— যাওক, সেই বিলাক কথা যাবলৈ দিয়া
সক কুৱৰী ।

প-কঁৱৰী— নহয় নহয়, যেতিয়া এই পোতাশাললৈ মোক
আনিছে, তিপমীয়াৰ আগত মোৰ কুকপ ৰূপৰ
মুখলী দাঙি ধৰিছে, তেতিয়া তিপমীয়াই শুনক
মোৰ সেই পাপৰ পৰিণামৰ কাহিনী ... এবা
জীটিৰ মূৰ মই খালো । ঈশ্বৰক সাক্ষী ৰাখি
আপোনাৰ চকুৰ জাঁৰ হম, হতশ্রী হম বুলি
মই শপত খাইছিলোঁ । চকুৰ জাঁৰ মই হোৱা
নাই কিন্তু বৰ আই ওলাই কুকপ ৰূপ লৈ
মই চকু দুটা হেৰুৱালো ।

লক্ষীসিংহ— সক কুৱৰী ।

প-কঁৱৰী— বঙহবদেউ ।

লক্ষীসিংহ— তিপমীয়াৰ লালসাৰ জুইত চগাৰ দৰে জাপ
দি পৰিল দুটি নাৰী—তুমি আৰু কপা । কপাই
বিচাৰিছিল তিপমীয়াৰ প্ৰাণ লৈ তাইৰ প্ৰতিহিংসা
পৰিপূৰ্ণ কৰিবলৈ, কিন্তু নোৱাৰিলে । তাইৰ
সেই শেষ বাসনা তুমি পূৰ্ণ কৰা সক কুৱৰী ।

প-কঁৱৰী— মই ?

লক্ষীসিংহ— এবা তুমি । তিপমীয়াক যি কোনো দণ্ড

বিহাব অধিকাৰ তোমাক দিছোঁ ।

প-কুঁৱৰী— দণ্ড ? নাই নাই, কাৰো প্ৰতি কোনো অভিযোগ আজি মোৰ নাই । নিজৰ ভুলৰ পৰিণাম আজি ভোগ কৰিছোঁ । অজ্ঞান কেঁচুৱাৰ দৰে খেলাৰ চলত অতি বহুমূলীয়া বস্তু মই ভাঙি পেলাইছোঁ । যি হেৰুৱাইছোঁ তাৰ অতুল মৰ্যাদা আজি মই বুজিছোঁ । সেই ঘৃণনীয় স্মৃতিয়ে মোক পুৰি মাৰিছে । মই পতিতা, কলুষিতা নাই নাই, মোৰ কাৰো ওপৰত কোনো অভিযোগ নাই । কাৰো দণ্ডবিধান কৰিবৰ অধিকাৰ নাই ।

লক্ষীসিংহ— সেয়ে হওক । ময়েই তিপমীয়াৰ উচিত দণ্ড বিধান কৰিম । লংকলী, কুঁৱৰীক লৈ যা ।

প-কুঁৱৰী— নহয় নহয়, মোৰ অধিকাৰ নাথাকিলেও, অভিলাষ আছে ।

লক্ষীসিংহ— কি তোমাৰ অভিলাষ ?

প-কুঁৱৰী— সি মোৰ মাত্ৰ অভিলাষেই নহয়, তিপমীয়াৰ প্ৰতি পোষণ কৰা মোৰ প্ৰতিহিংসা ।

লক্ষীসিংহ— কোৱা, কোৱা সকুঁৱৰী ।

প-কুঁৱৰী— যাৰ সংস্পৰ্শলৈ অহাত পৃথিবীৰ সৌন্দৰ্য্য মোৰ চকুৰ আঁৰ হ'ল, নামি আহিল অনন্ত আন্ধাৰ, মোৰ কামনা মোৰ অভিলাষ তিপমীয়াৰ চকুলৈকো নামি আহক সেই অনন্ত আন্ধাৰ । লোপ পাওক

সকলো সৌন্দৰ্য্য ।

লক্ষীসিংহ— সেয়ে হওক । সেয়ে হওক সকুঁৱৰী । তিপমীয়াৰ চকুৰ পৰাও সকলো সৌন্দৰ্য্য লোপ পাওক । এতিয়াই, ইয়াতেই কলিতাফুকন, তুবন্তে তাৰ ব্যৱস্থা কৰক ।

কলিতা— ভাল সৰ্গদেউ ।

[প্ৰস্থান ।]

লক্ষীসিংহ— যি চকুৰে সিংহাসনলৈ শেনচকুৰে চাইছিলি, যি চকুৰ আগত ভাহি উঠিছিল মোৰ মৃত্যু কাতৰ মুখ, যি চকুৰে পৰৰ জীয়াবী ৰোৱাৰীলৈ কলুষ কামনাৰে দৃষ্টিপাত কৰিছিলি, তোৰ সেই কলুষিত চকুলৈ নামি আহক চিৰ আন্ধাৰ ।

তিপমীয়া— খুড়াদেউ ।

লক্ষীসিংহ— কলিতা ।

[কলিতাফুকন সোমাই আহে । লগত ছুজন চাউডাঙ । সিহঁতৰ হাতত একোডাল শলা ।]

কলিতা— সৰ্গদেউ ।

লক্ষীসিংহ— দিয়া দিয়া । পৃথিবীৰ পোহৰ তিপমীয়াৰ চকুৰ আগৰ পৰা আতৰি যাওক । নামি আহক অনন্ত আন্ধাৰ । হাঃ হাঃ হাঃ —

[মঞ্চ আন্ধাৰ হয় । শলা ছুডাল বঙা হৈ জিলিকি উঠে । চাউডাঙ ছুজনে বঙা শলা ছুডাল লৈ তিপমীয়াৰ ফালে আগুৱাই যায় ।]

তিপমীয়া— খুড়াদেউ ।

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ —

তিপমীয়া— খুড়াদেউ অহ

লক্ষীসিংহ— হাঃ হাঃ হাঃ —

[লাহে লাহে জীবকাপোব নামি আহে ।]



nandatailukdar